

RECLAME LIBERO River venció en Santa Fe y sacó dos puntos de ventaja a dos fechas del final del Clausura

Se le notan las ganas de salir campeón

Se realiza hoy el cese de actividades de la industria y el comercio por el conflicto agropecuario. La CRA y la FA plantean mantener el lockout hasta el jueves P/4/5

La guerra que no cesa

SRA. PRESIDENTA: DEJE EL PODER A UN LADO Y COMIENCE A GOBERNAR NSTRA ARGENTINA SE MUERE. NO QUEREMOS IRNOS HIJOS DE GANADEROS Y AGROPECUARIOS

Bernardino Avila

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 2 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7034 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El Instituto de la Vivienda de la Ciudad no tiene más planes de vivienda para las villas del sur. Sólo dará créditos hipotecarios. La urbanización de los barrios de emergencia pasará a las órbitas de las corporaciones del Sur y Puerto Madero P/2/3

INMOBILIARIA LAS VILLAS

Pablo Piovano

SEGURIDAD

El problema de la seguridad se convirtió en Brasil en un negocio peligroso. Las "milicias" constituyen un fenómeno relativamente nuevo en Río de Janeiro: integradas por policías, bomberos y hasta vecinos comunes, desalojan a los narcotraficantes de cada favela, pero cobran a los vecinos una tarifa por seguridad o para recibir servicios básicos. Ayer el periódico *O Dia* de Río de Janeiro denunció que una periodista y un reportero gráfico de su staff, que investigaban estas actividades, fueron descubiertos y torturados durante siete horas por integrantes de las "milicias" clandestinas que controlan crecientes espacios en favelas de la ciudad.

Con mucho ausentismo triunfó el autonomismo en las provincias bolivianas de Beni y Pando P/18/19

Rebeldes contra Evo

Dos despedidas

Licha, una de las fundadoras de las Abuelas P/11

Sin el adiós de una nieta

Fernando Ulloa, creador de la Carrera de Psicología P/14

"Ser hasta la muerte"

4
Una única seguridad, por **Eduardo Aliverti**

32
Corte y confusión, por **Juan Sasturain**

Denuncian irregularidades en el Instituto de Vivienda

Menos funciones, más críticas

En seis meses de macrismo el IVC siguió acumulando irregularidades, ahora enunciadas por uno de los directores de la nueva gestión que terminó renunciando. Nombramientos de familiares y ex funcionarios de la dictadura.

Por Werner Pertot

Hubo una época en el que Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) fue asociado a la corrupción, a la ineficiencia y a la “política”. En su campaña, el jefe Mauricio Macri dejó en claro que esto terminaba con su llegada. Sin embargo, en estos seis meses de gestión PRO el Instituto siguió acumulando irregularidades, que fueron reconocidas por los propios macristas en las actas de la autoridades del organismo, a las que tuvo acceso **Página|12**. Allí un director, que terminó renunciando, plantea sus reparos ante el aumento desmesurado de gerencias y ante la creación de dos comisiones, que dejaron el manejo del dinero en manos de unos pocos: uno de ellos manejará los créditos y el otro es para designar personal. Este último lo integran dos macristas: Eduardo Petrini y Roberto Apelbaum, el presidente del IVC. Una de las primeras designaciones con este método fue la de la sobrina de Apelbaum y la de un ex funcionario de la dictadura.

Este año, el IVC maneja 414 millones de pesos y tiene asignados otros 345 millones del “Fondo de Infraestructura Social”, gracias a la ley por la que el que el macrismo podrá endeudar a la ciudad. Otro proyecto de ley del macrismo plantea el traspaso de competencias para la urbanización de las villas del IVC a la Corporación del Sur, excepto por las de Retiro *(ver aparte)*. Apelbaum no tuvo mucha suerte explicando por qué quieren esa transferencia, cuando dio su ultimo informe ante la Comisión de Vivienda de la Legislatura: “El Instituto tenía 1100 personas ubicadas en 5500 metros cuadrados. Da cinco personas por metro cuadrado”, argumentó.

–Es al revés: una persona cada cinco metros... –le soplaron.

–Eso fue lo que dije –sostuvo Apelbaum.

–Entonces, ¿lo traspasan a la Corporación de Sur porque hay más lugar para trabajar? –inquirió el ibarrista Eduardo Epszteyn.

–¿Me permite terminar de hablar? –se quejó Apelbaum– Lo más probable fue que la gente no estuviera allí (trabajando) por no contar con espacio.

Hay que pulir el recurso humano.


Bernardino Avila
Las dos corporaciones tendrían a su cargo ahora a las villas.

Puliendo los recursos

El instituto lo conforman un presidente y tres directores. Además de Apelbaum, están el macrista Petrini, el kirchnerista Hernán Pérez y el radical PRO José Luis Giusti, quien renunció hace un mes. **Página|12** se comunicó con Giusti, quien declinó hacer comentarios sobre las causas de su renuncia. Sin embargo, quedaron plasmadas en las actas del directorio. Los macristas decidieron crear un “Comité de Nominaciones” para designar personal y una “Comisión Evaluadora de Créditos Individuales”. En ambas, las integran sólo dos directores, que deciden sobre la asignación de recursos para el personal y sobre la concesión de créditos hipotecarios.

Sobre las dos, el macrista Giusti votó en disidencia.

Sobre la Comisión de Créditos, Giusti advirtió que “tiene a su cargo una de las principales funciones del directorio y su delegación no es compatible con el marco legal del Instituto”. Lo mismo planteó sobre el Comité de Nominaciones: “Implica, en la práctica, que dos de los integrantes adoptan decisiones que legalmente corresponden al órgano en su conjunto, que queda privado de definir la política de recursos humanos. El directorio se convierte en un órgano meramente formal y vacío de contenido”, explicó. Igual se aprobaron.

La comisión de nominaciones quedó en manos de dos macristas. La de Créditos la compartieron con el kirchnerismo: la integran Petrini y Pérez. “Esto contribuye a fomentar la discrecionalidad de dos integrantes de este cuerpo”, advirtió Giusti antes de renunciar. Con ese nuevo mecanismo, el 21 de enero de 2008, Apelbaum designó a su sobrina, Mariela Faingburg, con un sueldo de 5100 por mes.

Giusti también cuestionó el crecimiento exponencial de gerencias del IVC: pasaron de 9 a 15. “Debe abandonarse la práctica de introducir permanentes modificaciones en la estructura organizativa del IVC, porque contribuyen a obscurecer la actividad del organismo”, advirtió Giusti. Luego de la difusión pública de ese crecimiento de funcionarios con sueldos de 6500 pesos –en medio de la política macrista de recursos humanos que empezó con el despido de 2300 personas– redujeron las gerencias y los empleados pasaron de 1400 a 984, con traslados a la Corporación Sur, jubilaciones y despidos. Es decir que, en unos pocos meses, las gerencias crecieron y se redujeron sin ton ni son.

Giusti se fue, pero a los directivos les quedó la espina de sus críticas. Tal vez por eso el proyecto de reforma del IVC elimina la obligación del directorio de dejar sentada en actas sus reuniones. Ese mismo proyecto establece un sistema diferencial de contrataciones, lo que ya despertó críticas en la oposición. “Están solicitando un sistema propio de compras y contrataciones decidido por directivos del IVC y no sujeto a la ley de compras de la ciudad”, señaló Di Filippo a este diario. El legislador de la Coalición Cívica también cuestionó el uso indiscriminado en el IVC del “legítimo abono”, un tipo de contratación directa que no implica rendir cuentas. “Hay una sobreutilización de este método para evadir todo proceso licitatorio y violar cánones de trasparencia”, destacó el dirigente de la Coalición Cívica.

El directorio

Con las cooperativas de vivienda acampando en la puerta del Instituto, Apelbaum estuvo a punto de renunciar esta semana. Los rumores de que se iba lo limaron toda la semana. El jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, tuvo que desmentir su renuncia: “Roberto está trabajando bien”. “Larreta dijo que el IVC era un nicho de corrupción y el Instituto no modificó en nada su accionar. No están incorporando gente a los programas de vivienda. Todas las modificaciones que no terminan de aprobarse hacen confuso quién es el responsable de las villas”, advirtió Di Filippo. “Larreta sale a decir que trabajan bien cuando es claro que ninguno de los directores tiene experiencia habitacional. Deberían cambiar todo el directorio”, sostuvo.

Sin embargo, quien detenta el poder real en el directorio no es el presidente, Apelbaum, (quien fue directivo de IRSA y del Banco Hipotecario), sino el director Eduardo Petrini, a quien Macri trasplantó de Boca, donde se ocupaba de la compra y venta de jugadores. “Es inamovible”, suelen decir en el IVC, pese a que Petrini no tiene problema en admitir que está allí por su amistad con Macri y que no sabe nada de políticas de vivienda. Hace poco, le pidió a un juez porteño que lo recibiera. Apenas entró al despacho, le dijo:

–A mí me puso Mauricio.

–Ah, lo puso Mauricio –constató el magistrado, perplejo.

–Tenemos un déficit de 300 mil viviendas, y puedo hacer mil por año. Milagros no hago –le planteó.

El encuentro duró dos minutos.

Hace una semana, Petrini casi termina a las trompadas con el director Hernán Pérez, hombre del legislador kirchnerista Diego Kravetz. Pérez se quejaba porque no le daban cargos para su planta de gabinete ni el manejo de ningún programa. Luego de una discusión, Petrini y Pérez se agarraron del cuello en uno de los pasillos del IVC. No llegaron a los golpes. Finalmente, a Pérez lo incluyeron en la Comisión de Créditos y le darán un programa para créditos a organizaciones sindicales.

Menos suerte tuvo el gerente Víctor Colombano, quien mantenía la relación con los delegados de las villa. Fue ejectado y sería reemplazado por el ex subsecretario de Desarrollo Social, Carlos Regazzoni, quien responde al ex ministro Esteban Bullrich. Con la salida de Colombano, perdió influencia Karina Leguizamón, la mujer del dirigente de Recrear, Enzo Pagani, y ex jefa de gabinete de Bullrich. Los radicales PRO, en cambio, conservan su lugar: tras la renuncia de Giusti –que recaló bajo el ala de Gabriela Michetti– llegó el radical Claudio Niño, uno de los funcionarios que habilitaron durante el Gobierno de Aníbal Ibarra el boliche El Reventón, posteriormente conocido como República Cromañón.

Macri derivó a la

El IVC,

Por Eduardo Videla

El Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC), que desde su creación se viene ocupando –con extrema morosidad– de brindar soluciones habitacionales a la población más carenciada de la ciudad, ya no tiene planes de vivienda para los habitantes de las villas y de aquí en más se ocupará de ofrecer créditos para vivienda a familias con ingresos medios bajos. La urbanización de las villas ubicadas en el sur de la ciudad quedará en manos de la Corporación del Sur –una empresa del Estado porteño con capacidad para incorporar capitales privados hasta un 49 por ciento de su composición accionaria– de acuerdo con un proyecto de ley que el Ejecutivo envió a la Legislatura. El IVC se ocupará de aquí en más de otorgar créditos para vivienda a familias de ingresos medios bajos, que hoy no alcanzan a clasificar para los préstamos bancarios. Sólo quedan en su jurisdicción los asentamientos del norte de la ciudad, las villas 31, la 31 bis y la Rodrigo Bueno. Para ellas no hay planes, aunque la intención del macrismo es asignar la urbanización de esos barrios a la Corporación Puerto Madero.

“Se ha fragmentado la política de villas sin dar explicaciones de cuál es el criterio, y todavía no hay una política clara.”

Desde que asumió, el 10 de diciembre, el macrismo ha dividido en tres las funciones en materia de políticas de vivienda social: traspasó las nuevas construcciones para habitantes de villas a la Corporación del Sur; dejó las construcciones que están en marcha en manos del Instituto de la Vivienda, y creo una Unidad de Intervención y Gestión Social para atender los problemas de infraestructura en las villas y asentamientos: desde desagües y cloacas hasta conexiones eléctricas y limpieza. Ese organis-

La sombra del caso Greco

Como publicó **Página|12** hace más de una semana, uno de los asesores de Roberto Apelbaum es un ex funcionario del gobierno nacional que está involucrado en el caso Greco y fue citado por el juez Sergio Torres a presentar declaración indagatoria el 25 de junio. Se trata de Osvaldo Siseles, quien fue designado como asesor de Apelbaum el 21 de enero, con retroactividad a diciembre, con un sueldo de 6100, en el mismo acto en el que Apelbaum designó a su sobrina. Siseles fue secretario de Asuntos Legales del entonces ministro de Economía, Roberto Lavagna. Su sucesora, Felisa Miceli, le pidió la renuncia a Siseles por el caso Greco, en el que el Estado aceptó indebidamente pagar una deuda millonaria a un grupo económico. Anteriormente, Siseles también fue asesor del directorio del Banco Ciudad con el macrismo y tiene experiencia como asesor incluso durante la dictadura en la intervención de la Facultad de Arquitectura. Allí, el decano que emplazaron los militares fue Héctor Corbacho, que daba clases de dibujo técnico en la ESMA cuando era uno de los principales campos de concentración del país. Corbacho reivindica hasta hoy la “lucha contra la subversión”. Según consta en su legajo, Siseles fue designado por Corbacho el 2 de mayo de 1977 su “asesor legal”. En 1980, Corbacho lo ascendió a director de Asuntos Jurídicos de la facultad, un cargo que creó el decano de la dictadura. Siseles renunció el 1º de julio de 1984, cuando llegaron las autoridades de la democracia.

Corporación del Sur la urbanización de las villas más grandes

sin planes de vivienda para el Sur

Macri retiró los planes de vivienda para las villas del sur de la ciudad de Buenos Aires al Instituto de Vivienda de la Ciudad y los derivó a la Corporación del Sur, con participación estatal y capitales privados. Las otras villas irían a la órbita de la Corporación Puerto Madero.

mo será el encargado además de la adjudicación de las nuevas viviendas (*ver recuadro*).

El gobierno porteño envió a la Legislatura, a mediados de abril, un proyecto de ley para hacer efectivo ese traspaso de atribuciones, que de hecho ya se habían concretado a través de un convenio: de hecho, la Corporación Buenos Aires Sur ya lanzó a fines de marzo las primeras tres licitaciones para la construcción de 552 viviendas, en un plazo de un año, por un monto de unos 80 millones de pesos. La cifra apenas mejora el promedio de construcciones del IVC, que en los últimos años viene incorporando apenas 490 viviendas anuales, según las cifras que el presidente del organismo dio en su informe en la Legislatura.

"No compartimos el criterio de traspasar el diseño de las políticas a una empresa, que por más que sea hoy una sociedad el Estado, puede tener hasta un 49 por ciento de capitales privados", dijo a **Página|12** el presidente de la Comisión de Vivienda de la Legislatura, Facundo Di Filippo, de la Coalición Cívica. El legislador también cuestiona las nuevas atribuciones que el proyecto pretende darle al IVC, como establecer su propio régimen de compras y contrataciones, al margen de la ley que rige para el Estado, y la eliminación del requisito de que lo resuelto en reuniones de directorio conste en actas.

La política de vivienda del macrismo también fue cuestionada por la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia, una ONG que, entre otras tareas, tiene trabajo territorial de asesoramiento y asistencia a habitantes de villas. "Se ha fragmentado la política de villas sin que nadie dé explicaciones de cuál es el criterio, y a casi seis meses de gobierno, no hay una política clara en materia de vivienda social y no se sabe a ciencia cierta cuál es la autoridad responsable", dijo a **Página|12** Luciana Bercovich, coordinadora del proyecto Redes de Trabajo en Villas Urbanas de ACIJ.

Las dudas fueron alimentadas por el informe que dio en la Legislatura el titular del IVC, Roberto Apelbaum, donde dejó en claro que el Instituto que preside propone soluciones habitacionales para la clase media baja que no puede acceder a un crédito hipotecario en el mercado: "La población que puede pagar una pequeña cuota pero que no cuenta con capacidad de ahorro previo", dijo Apelbaum. Concretamente, precisó, familias con "un ingreso mensual de entre 2500 y 4500 pesos". En el financiamiento de estos proyectos, el IVC participaría con un 20 por ciento, otro tanto se haría con fondos del Plan Federal de viviendas y el resto con aportes de la banca privada, según la explicación de Apelbaum, un hombre proveniente del grupo IRSA, uno de los mayores inversores privados en el negocio inmobiliario, y del Banco Hipotecario.

En esa sesión, en la que participaron diputados de la Comisión de Vivienda, quedaron sin respuesta varios interrogantes, entre ellos, quién administraría los fondos provenientes del Plan Federal de Viviendas, del Ministerio de Planificación de la Nación. Otra duda es cuál será la política en materia de cooperativas de construcción y de vivienda, que por estos días le están reclamando al IVC los fondos destinados a la ejecución de sus proyectos. "hay unas 400 cooperativas conformadas en el marco de la ley 341, de las cuales solo seis han terminado sus proyectos. Y la idea del IVC es poner dinero solo a las que están por terminarse", dijo a **Página|12** el diputado Di Filippo.

En cuanto al proyecto que reestructura al IVC, dispone la cesión a la Corporación Buenos Aires Sur de las parcelas donde hoy están radicadas las villas 20, 19, 17, 15, 13 bis, 3, 6 y 1-11-14 y el Núcleo Habitacional Transitorio Zavaleta, con el fin de planificar la urbanización de villas y asentamientos. Se trata de las villas ubicadas en Lugano, Soldati, Mataderos, el Bajo Flores y Barracas, todas en el sur de la ciudad. La razón esgrimida en los fundamentos es que la conformación como sociedad "le permite operar con una agilidad acorde a la urgencia de los problemas a resolver".

En cambio, por "razones operativas", dispone que los asentamientos conocidos como Villa 31 y 31 bis (en Retiro) y Rodrigo Bueno (en Costanera Sur) se mantendrán dentro de la órbita del IVC. Las dos primeras están ubicadas en terrenos de jurisdicción nacional (el Onabe). La otra constituye uno de los principales obstáculos para la urbanización exclusiva que el grupo IRSA planea hacer en la ex Ciudad Deportiva de Boca, junto a la Reserva Ecológica.

El macrismo ya pensó en asignar la urbanización de esos espacios a la Corporación Antiguo Puerto Madero, otra sociedad estatal que tiene participación de la ciudad y de la Nación, con experiencia en otro tipo de emprendimientos urbanos que nada tienen que ver con la vivienda social, pero que representan un manejo exitoso del espacio público. Fuentes de esa Corporación admitieron que la propuesta ya fue formulada, aunque sin las precisiones necesarias como para ser considerada.

AFP



El Instituto de Vivienda sólo dispondrá créditos para sectores medios.

Cortes en la 31

Uno de los lugares donde más impacta la indefinición del macrismo con respecto del rol del IVC es en las villas 31 y 31 bis. Los delegados de ambos asentamientos denuncian que vienen sufriendo cortes de luz. Es que las obras que había iniciado el IVC en la época de Jorge Telerman quedaron paralizadas. "Macri usa la metodología de la dictadura, se piensa que si nos corta la luz, nos vamos a cansar y nos vamos a ir. Pero no es así", dicen. Del IVC, sólo se acercaba a la villa el ex gerente Víctor Colombano. "A Apelbaum no le vimos nunca la cara", aseguran. Con la salida de Colombano, ex funcionario de Telerman, también quedó parado un programa por el que le proveían caños para las cloacas, que suelen rebasar. Los caños están olvidados en el obrador del IVC, oxidándose.

Auditorías y fallos en contra

El IVC se creó en 2003 para reemplazar a la Comisión Municipal de la Vivienda (CMV) y darle dinamismo a la construcción de viviendas. Sin embargo, el dinamismo nunca llegó. En el último informe de la Auditoría General de la ciudad, sobre el 2006, señalan como principales falencias:

- No existe coordinación entre las diversas áreas y la contabilidad carece de los recursos más básicos de transparencia, con faltas de controles sobre los materiales.
- El IVC hizo compras y contrataciones eludiendo los mecanismos de licitación, amparándose en la Ley de Emergencia Habitacional.
- Hubo 300 viviendas terminadas que no fueron entregadas porque, al construirlas, no licitaron los servicios de agua y gas. El IVC gasta cerca de 11 millones de pesos anuales en camiones atmosféricos.
- Cerró el registro para nuevos beneficiarios de viviendas, desde 2006.

En la Auditoría, remarcan que Macri no lo volvió a abrir el registro y que, en lo que va auditado de 2007 "nada mejoró, está peor que antes".

Por los retrasos en la construcción, ya tuvieron dos fallos en contra firmados por el juez Roberto Andrés Gallardo. En uno de ellos, describió dos irregularidades más, en este caso, para los refugiados de la incendiada Villa Cartón, que permanecen en condiciones precarias en el Parque Roca. En el fallo, Su Señoría indicaba dos hechos para no olvidar:

- El laboratorio químico de la Policía Federal estableció que los bidones de agua que les daban no son aptos para consumo humano.
- Destinaron 161.975 pesos a la construcción de dos comedores que nunca se hicieron. Luego volvieron a destinar ese dinero para construirlo.

Los funcionarios que tomaron esas decisiones no fueron despedidos.

También cambian las emergencias

Economía da las chapas

Por E. V.

La Unidad de Intervención y Gestión Social es una supersecretaría que está en la órbita del Ministerio de Desarrollo Económico porteño. De hecho, su flamante titular, Federico Angelini –un joven dirigente de Recrear–, tiene rango de secretario de Estado y pretende trabajar con cierta autonomía. Su misión será la atención de la emergencia en la infraestructura, tarea que hasta ahora implementaba el Instituto de la Vivienda de la Ciudad: asistencia con chapas y cañerías para atender problemas de desagües y cables, para atender problemas de inundaciones o falta de cloacas y agua potable.

Esa tarea de asistencia inmediata es una de las atribuciones que perdió el IVC, un organismo que quedó en jurisdicción del jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta.

¿Por qué una unidad de gestión social estaría en el ámbito de Desarrollo Económico? Angelini explica que el objetivo es "constituir o fortalecer cooperativas de trabajo para que sean los propios habitantes de las villas los que hagan los trabajos necesarios, en su barrio o en otros barrios".

Entre esos trabajos incluye el tendido de redes cloacales y de distribución de agua, la reconversión de instalaciones eléctricas precarias, y hasta la recolección de residuos, dado que las empresas de higiene urbana –hasta la del propio gobierno de la Ciudad– no ingresan a recoger la basura en las villas. Ese mecanismo, imaginan, no sólo resulta más económico para la ciudad sino que podría ser más eficiente.

La Unidad de Intervención y Gestión tendrá además otras dos tareas decisivas en la relación del Estado con la población de las villas: el desalojo y reubicación de familias para la apertura de calles, clave en la urbanización de esos barrios. Y lo más importante: la adjudicación de las viviendas terminadas, las que está terminando el Instituto de la Vivienda y las que construirá la Corporación Buenos Aires Sur. Para ambas misiones es clave la relación con los punteros de cada barrio. En ese marco, la Unidad también monitoreará las elecciones en las villas, un proceso político que hasta la última gestión venía conduciendo el IVC.

La fiscalía sospecha connivencia de la Bonaerense con los ruralistas

El piquete de los uniformes

En la misma fiscalía que solicitó las polémicas detenciones de manifestantes creen que la policía colabora con los cortes de ruta. Pidieron la intervención de la Prefectura. La situación en Chaco y Entre Ríos.

Por Alejandra Dandan

"La policía bonaerense había estado colaborando con los 'piquetes blancos'." Al menos, ésa es la sospecha que alentó a la fiscalía que encabeza Juan Murray en San Nicolás a pedirle al Ministerio de Justicia la intervención de Prefectura Nacional el 23 de marzo pasado para desalojar la rutas. Esa misma razón, además, alentaría la intervención de la Prefectura en esa jurisdicción cuando los cortes vuelvan a verse. En ese contexto, nadie descarta que se produzcan nuevas detenciones si ruralistas y productores vuelven a "obstruir" las rutas.

La intervención de la policía bonaerense en los cortes de ruta no cuenta con pruebas documentales. De momento, la fuerza es analizada como la que "deja hacer" o "hace la plancha". Una fuerza "que toma mate con los que hacen el corte", en lugar de intervenir para liberar las rutas, indicó la fuente judicial consultada. En ese contexto, la intervención de la Prefectura del viernes pasado, las detenciones y citaciones judiciales, no parece haber sido producto del azar.

Productores y ruralistas también dieron cuenta del cambio de situación. Durante el fin de semana, el Chaco fue uno de los escenarios más efusivos. Se produjeron por lo menos dos protestas importantes, con unos 400 productores cada una, según sus propias cuentas, luego del enfrentamiento del viernes pasado con el gobernador Jorge Capitanich.

Uno de los cortes se produjo en Las Breñas, a unos 300 kilómetros al sur de Resistencia y otro, en la localidad de Gato Colorado, en el límite con Santa Fe. En el primero, la policía provincial levantó dos actas de infracción destinadas a los que estaban en el corte. Aunque los agentes intentaron identificar a los responsables, los productores se presentaron como "autoconvocados" para evitar así –según explicaron a este diario– que se los individualice: no dieron el nombre ni la dirección. Los policías igual registraron patentes y nombres de los automovilistas que estaban varados por el corte. En Gato Colorado, en cambio, los manifestantes recibieron una orden de desalojo de parte de un juzgado y anoche los productores aguardaban la posibilidad de que llegara la orden de desalojo forzoso.

"Nosotros estamos parando camiones con ganado y soja, y después también a los que van con granos para la exportación", explicó a **Página|12** Sonia Ibáñez, una de las productoras locales. Luego del encontronazo con el gobernador, los productores comenzaron a recibir en sus fincas la visita de inspectores de la DGI y de la AFIP buscando datos. Para la mirada de los ruralistas, los procedimientos sonaron como una forma de amedrentarlos. "Ya lo tomamos como una amenaza, porque no estábamos teniendo esas visitas antes del corte: ahora quieren saber si hay bolsas de cereales, cuántos empleados tenemos, si hay empleados en negro, si están blanqueados."

En tanto, y a pesar de las fluctuaciones, Entre Ríos siguió siendo el punto de conflicto más elevado. Allí, anoche permanecían en pie los siete cortes de Paraná, Concordia, Gualeguay, Gualeguaychú, Chajarí, Villaguay y Federal que hoy se multiplicarán en toda la provincia. Serán unos veinte puntos en total, con manifestaciones en los pequeños pueblos del interior, los que se levantarán para apoyar al campo. Habrá caravanas en ciudades centrales como Gualeguaychú, hacia el corte, y en Paraná, a la plaza. La comisión encabezada por Alfredo Bell, de la Federación Agraria, hizo reuniones con centros de comerciantes, almaceneros y multisectoriales en busca del consenso. Hoy los comercios cerrarán por dos horas, se esperan salidas espontáneas de las escuelas y cacerolazos en las plazas de los pueblos.

Bernardino Avila



Pese a las fluctuaciones, Entre Ríos, con siete cortes, fue ayer el centro de la protesta agraria.

Productores de

Para

Por Fernando Krakowiak

Los empresarios del agro convocaron para hoy a un cese de actividades en la industria y el comercio, a través del cual buscarán capitalizar a su favor el descontento existente en el interior del país por la extensión del conflicto. La mayor adhesión se espera de 10 a 12. Además habrá actos en la ciudad santafesina de Armstrong y en las localidades cordobesas de Bellville y Monte Maíz. Luego de esta nueva demostración de fuerza, la Comisión de Enlace se reunirá en Rosario para definir cómo sigue la protesta. Sociedad Rural y Coninagro quieren ponerle fin al boicot comercial e iniciar una nueva etapa montando carpas frente a gobernaciones e intendencias, tal como estaba previsto en el cronograma anunciado el martes. Sin embargo, Confederaciones Rurales (CRA) y algunos referentes de Federación Agraria apuestan a seguir con el lockout y los cortes de ruta al menos hasta el jueves, día en que un grupo de dirigentes rurales y políticos están citados a declarar ante el juez Carlos Villafuerte Ruzo, imputados por el delito penal de "obstrucción de caminos federales".

Con la convocatoria al cese total de actividades los ruralistas buscan meterle presión al Gobierno capitalizando un descontento del que, paradójicamente, también son responsables. Los comerciantes e industriales de los pueblos del "interior" se han visto muy perjudicados por la disminución de la actividad. Sin embargo, los chacareros eluden su responsabilidad por esa situación y buscan que las persianas cerradas de los comer-

Opinión Por Eduardo Aliverti

Una única seguridad

Esto es un quilombo, aclaremos y propongamos de entrada.

Hay que tener la humildad de decir que frente a la magnitud del actual conflicto argentino es imposible tener certezas absolutas. Por un lado, tanto como agotador es apasionante el debate que vive este país. Porque somos lo que somos desde hace casi, apenas pero vaya, 200 años. El producto de liberalismo jacobino, monárquicos patriotas, estancieros nacionalistas, genocidas del desarrollo, inmigrantes anarquistas y ombliguistas, clasemedieros, represores, populistas de toda calaña, militares asesinos, juventud rebelde, burgueses contradictorios, nazis, socialdemócratas, tilingos que juntaron todo eso, campo, ciudad, aparatos, crisis permanentes y recurrentes, tibios, expeditivos, tensión, conservadores que parecen progres y progres que terminan al lado de la Sociedad Rural. De todo eso sale que en este país siempre, o casi, pasa algo. Y también sale, por otra parte, como ahora, con este choque entre garcas y gauchos tinellizados contra relatores del "nosotros solos contra lo que venga, en nombre de la justicia social", esto de que todos parecen estar seguros de todo. Los que protagonizan y los que explican. Debe tomarse una posición pero no es fácil, porque todo es muy argentino. Y ser argentino es excitante pero muy difícil. Serlo y, sobre todo, describirlo.

Un Gobierno que no midió las consecuencias de haber hecho la única apuesta a la recaudación del modelo sojero y que creyó, como muchos, que la parte de la derecha afectada se quedaría de brazos cruzados porque la afectación, calculó, no le impediría ni le impide seguir gozando de una de sus mejores orgías históricas. Unos chacareros de cabeza con forma de tranquera para adentro y listo, gracias, dejame volver a mis hectáreas para trabajarlas o arrendarlas y entrar en el circuito financiero y nada más, qué me importa si le hago de pared al puñado de bestias agroexportadoras o si terminaré metiéndome el campo en el culo porque ya perdí, porque no fui capaz de entender que el nuevo paradigma capitalista son los agronegocios a gran escala, o sí lo entendí pero me conformo con las migas que dejan, y entonces no me junto con nadie para tener más fuerza e imaginar otro esquema de aprovechamiento de la tierra, pero sí dejo que me junten los intereses de Monsanto, de Dreyfus, de Bunge y del resto de las grandes hermanas. El Buzzi ése, que un día aclaró que su apellido se escribe con doble z porque el de la doble s es el asesino serial de Tucumán y él no quiere que lo confundan, y como no quiere que lo confundan se junta con los cómplices de Bussi. El Gobierno éste que deja esquilmar a tamberos y subsidia a La Serenísima. El De Angeli ése, que es la versión remixada de Blumberg y Nito Artaza en la subjetividad profunda del *yo argentino* de medio pelo: más cárceles, endurezcamos penas y me vuelvo a casa; devuélvanme mis ahorros y me vuelvo a casa; no toquen al campo, a mi campo, y me vuelvo al campo y no jodo más porque la Patria se termina en los mil y pico de hectáreas que le arriendo a la familia de Yabrán. Y las sectas de izquierda que van a Rosario a ponerse la escarapela de soja pero, guay, que quede claro que no vamos a hacerles número a los terratenientes: simplemente se lo damos a De Angeli para que, en vez de hacerse el guapo con Cargill, muestre lo larga que la tiene al la-

CRA y Federación Agraria propondrán mantener el boicot hasta el jueves

no sentirse solos en la ruta

Los empresarios del agro convocaron para hoy a un cese de actividades en la industria y el comercio, a través del cual buscarán capitalizar a su favor el descontento existente en el interior del país por la extensión del conflicto. Luego deciden cómo sigue la protesta.

Bernardino Avila



Las industrias Agrometal e Ingersoll se solidarizan hoy con los productores en Monte Maíz.

cios e industrias se conviertan en un gesto de repudio sólo contra la política oficial. El mayor impacto se sentirá en las provincias de Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos y el "interior" de la provincia de Buenos Aires.

En el departamento de Marcos Juárez, la zona más rica de la provincia de Córdoba, los productores no sólo tienen previsto contar con la adhesión de comerciantes e industriales sino también con el apoyo de las 27 intendencias de la zona, que cerrarán sus puertas cerca del mediodía para solidarizarse con "el campo". "Primero haremos sentir la protesta en nuestros pueblos y luego partiremos en caravana hacia el acto de Armstrong", sostuvo a **Página|12** Alejandro Ferrero, delegado de la Sociedad Rural en ese distrito.

A unos 100 kilómetros de Marcos Juárez, en la localidad de Monte Maíz, al sudeste de Córdoba, también habrá cese de actividades y manifestaciones. "A las 10 horas los comercios cerrarán sus puertas y los obreros de Agrometal e Ingersoll, dos fábricas de maquinaria agrícola que emplean cerca de 700 personas, se van a sumar a la protesta", afirmó a **Página|12** Jorge Cervigni, un productor autoconvocado de la zona.

Los manifestantes tienen previsto reunirse en la plaza del pueblo para realizar un acto del que participarán Néstor Roulet, vicepresidente de CRA; Ricardo Osella, presidente de Cartez; Carlos Garetto, vicepresidente de Coninagro, y Roxana Negrini, presidenta de la Cámara Argentina de Constructores de Maquinaria Agrícola y titular de la fábrica de cosechadoras Agrometal.

En Monte Maíz también confirmaron su presencia numerosos intendentes y concejales de los distintos pueblos. La adhesión de los políticos es mayor que en otras provincias porque el gobernador peronista Juan Schiaretti se distanció públicamente del gobierno de Cristina Fernández por este tema y su principal rival, Luis Juez, también apoya la protesta de los empresarios e incluso estuvo presente en el acto realizado en el Monumento a la Bandera de Rosario.

En Entre Ríos seguirán firmes los piquetes comandados por el dirigente de Federación Agraria Alfredo De Angeli, y, al igual que en las otras provincias, se espera la adhesión de los comerciantes y los industriales entre la mañana y el mediodía.

En Buenos Aires, por su parte, Carbap logró la adhesión de las cámaras empresarias de más 70 municipios para que las industrias y comercios se sumen a la protesta. También se bloquearán los ingresos a las fábricas de Sancor en Chivilcoy y La Serenísima en Trenque Lauquen, para reclamar mejores precios, y se realizarán actos en Coronel Pringles y Chacabuco. Fuentes de Carbap confirmaron también a **Página|12** la adhesión de los intendentes de Saavedra, Tres Arroyos, Pringles, Tres Lomas, 25 de Mayo y Saladillo, entre otros. La entidad presidida por Pedro Apaolaza es una de las que solicitaron mantener el boicot comercial al menos hasta el jueves. La propuesta es compartida por otras confederaciones de CRA y por algunos dirigentes de Federación Agraria, en solidaridad con los productores bonaerenses detenidos el viernes y con los dirigentes rurales y políticos que fueron citados a declarar por haber cortado rutas a fines de marzo. En Coninagro, en cambio, prefieren salir cuanto antes de la ruta y lo mismo opinan en Sociedad Rural. De hecho, Luciano Miguens, presidente de esta última entidad, afirmó ayer que el boicot comercial se debe suspender a partir de hoy a la medianoche porque "está yendo en contra de toda la gente que nos está apoyando". La decisión se tomará por la tarde en Rosario y dependerá de cómo se salde la interna que tiene Federación Agraria. Si esta entidad asume la postura más dura el boicot seguirá hasta el jueves porque CRA llevará ese mandato y ambas entidades son las que tienen más representación en las rutas.

---

do de la patriótica pasión de Luciano Miguens por la cría de caballos de carrera, porque como ya se sabe, como lo dijo el Buzzi que aclara que no es el de las SS, "el campo" está al borde de la subsistencia (no se supo que le haya contestado al escritor chaqueño Mempo Giardinelli, que desde este diario lo invitó a que, cuando vaya a Sáenz Peña junto con Miguens & Cía., se haga unos kilómetros más "hasta el ex Impenetrable, hoy un semidesierto en el que habitan unos 60 mil miserables esparcidos entre restos de bosques y sojas malditas, (que) esos sí que están sobreviviendo, y muy mal".

Y el Gobierno éste, otra vez, que anda construyendo su relato de nacional y popular con el único concurso de enfrentarse a los gauchos de oficina rentística, con la habilidad de aportarles a las neoclases medias agrarias en vez de trabajarles la moral y el bolsillo con asesoramiento y créditos productivos. Esa suma y la de los sectores urbanos disconformes, gorilas, insatisfechos imperecederos, a los que sólo regala el tonito altivo de Cristina y sus apariciones de tinte monárquico, obsequiándole el "republicanismo federal" a la gauchocracia y a Carrió, que se sube a cualquier tren que pase con tal de que la lleve a sus profecías apocalípticas. Y esa impactante tontería de competirle al acto de Rosario con uno patético, en Salta, llenado a durísimas penas con micros del Gran Buenos Aires. Está visto que se debe machacar con lo de poder quedarse sin el pan y sin la torta. Ni base popular para enfrentar los desafíos de la derecha más salvaje y su mano de obra chacarera; ni corrimiento explícito hacia ahí, hacia la derecha, precisamente, para (pretender) descansar sin conflictos con ese palo. Rosario dejó una multitud indesmentiblemente fuerte, testimonial, enfrente de la cual no hay, casi, más nada que algunas fuerzas de choque marginales, sindicales e intelectuales, junto con el alquiler del aparato del PJ y algunos gobernadores. Muy poquito.

¿Podría este gobierno ampliar esa base de sustentación, como para que "lo peor" no se imponga de alguna manera a "lo que hay"? Probablemente, pero para reconquistar a las franjas medias e incluso bajas que está dejando huir le haría falta revisar y agrandar su muy escasa batería. Y eso implica choques de intereses y apoyo popular para guarecerse. Si a la primera de cambio el agro lo agarró desnudo contra las cuerdas, ¿qué pasaría en caso de avanzar contra los privilegios de otras porciones del capital? Controlar la inflación, redireccionar los subsidios, ensanchar la base impositiva desde arriba, regular el comercio exterior; apropiarse de más abundancia, en definitiva, para repartirla mejor de una vez por todas, ¿cómo se hace sin despertar a más leones todavía? Pero, ¿acaso no está demostrándose que se despiertan igual? No hay otra forma que probarlo y no hay certezas de lo que ocurriría. Ni tan sólo mayores precisiones (o sí, si es que, como con las dichosas retenciones, encaran la información desde un cubito para después seguir defendiéndose desde otro). La única seguridad es que si este Gobierno sigue así, enfrascado en sí mismo y dedicado a construir la única épica de enfrentarse a la bartola con el conglomerado agrario, se extinguirá con pena y sin gloria.

Y hasta podría dejar pasar la oportunidad de que lo defiendan quienes se dan cuenta de que están arrinconándolo por las cosas que hace mal pero, sobre todo, por algunas que hace bien.



La agenda de CFK en Roma

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner partió ayer rumbo a Roma para participar en la cumbre mundial sobre alimentación junto a otros jefes de Estado y expertos que pondrán el acento en el desarrollo de políticas para atacar el hambre y la pobreza en el mundo (*ver más información en la página 21*). Allí, mantendrá hoy reuniones bilaterales con su par de Brasil, Inácio Lula da Silva, y el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, en el marco de la reunión de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO). Asimismo, la Presidenta se entrevistará con el director general de la FAO, Jacques Diouf, y, posteriormente, con el secretario de Estado del Vaticano, el cardenal Tarcisio Bertone. Según informaron fuentes oficiales, existe la posibilidad de que la mandataria también se reúna con el premier italiano, Silvio Berlusconi.

Tierno vuelve a la carga

Después de ser destituido de su cargo como intendente de Santa Rosa, La Pampa, Juan Carlos Tierno, fue electo en las internas del partido para ser el candidato por el PJ en las nuevas elecciones que se harán el 8 de agosto en la capital provincial. "Más que una revancha, significa una mayor responsabilidad. Me echaron de manera irregular y la sociedad volvió a elegirme", aseguró ayer Tierno, que estuvo al frente del municipio por 87 días en los que sus controvertidas medidas y actitudes generaron la movilización de los vecinos y comprometieron la situación financiera local, hasta que su antecesor y ahora gobernador de la provincia, Oscar Mario Jorge, resolvió intervenir el municipio.

Posible rival para Moyano

El secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Antonio Caló, afirmó que no tendría "ningún problema" en disputarle la conducción de la CGT a Hugo Moyano, si así lo deciden los afiliados de su gremio, pero bregó por un "acuerdo" para elegir al "mejor" representante. Caló negó creer que el aumento salarial del 32 por ciento obtenido para el sector metalúrgico el lunes pasado haya significado un "visto bueno" del Gobierno para pelearle a Moyano la conducción cegetista en el congreso previsto para el 8 de julio próximo. "(Néstor) Kirchner tiene simpatías por Moyano, por Caló, y por otros dirigentes gremiales; pero las simpatías son peligrosas", advirtió el dirigente, quien de todos modos dijo estar "muy agradecido al ex presidente" por haberlo designado secretario gremial del Partido Justicialista.

Entrevista con Alfredo Pucciarelli, doctor en Filosofía

“No hay propuestas detrás de la puja”

En el conflicto agrario se manifiesta “una histórica disputa por la renta” –sostiene Pucciarelli– que, sin confrontar modelos productivos ni proyectos políticos, incorpora nuevos elementos, como el enfrentamiento “entre un conglomerado de clases y el Estado”.

Por Javier Lorca

“El Gobierno y el campo juegan a polarizar. Al polarizar sin politizar, lo que hacen es manipular”, dice Alfredo Pucciarelli, doctor en Filosofía, profesor consulto de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) e investigador del Conicet. Dedicado hace años a investigar y analizar la sociedad argentina, Pucciarelli sostiene en esta entrevista que el conflicto rural introduce nuevos elementos en “una histórica disputa por la renta” en la Argentina, pero sin llegar a explicitar modelos opuestos de país, es decir, sin darle contenido político a la pugna.

–El conflicto agrario, ¿expresa un enfrentamiento entre proyectos sociopolíticos y productivos antagónicos o una mera disputa coyuntural por rentas extraordinarias?

–En la esencia del enfrentamiento hay una forma contemporánea de restablecer una histórica disputa por la renta, una puja que en su momento fue la base de la organización sociopolítica de la Argentina. Pero ahora tiene una característica nueva: nunca antes esta disputa por la renta se dio entre un conglomerado de clases y el Estado. En general, la disputa enfrentaba a clases sociales del mismo sector o de sectores opuestos. Que “el campo” plantee una alternativa de uso y distribución de la renta *in toto*, incluyendo desde campesinos pequeños hasta grandes propietarios, y aun a rentistas financieros... esto es realmente novedoso. Pero no expresa una contraposición de modelos de país, sino dos visiones de cómo la renta excedente debe ser distribuida.

–¿Pero eso no implica modelos diferentes?

–Podría evocar modelos distintos, pero en ninguno de los sectores de la confrontación hay una propuesta explícita de qué hay detrás de la puja por la renta. Como la pugna política está vacía, lo que hay es una disputa por ver quién derrota a quién en torno de las retenciones. En el caso del Gobierno, la pobreza conceptual con que está manejando el conflicto es patética. La envergadura del conflicto social requiere un tratamiento más sofisticado y sutil. Después de haber propuesto durante años que la base de la organización social es la apropiación individual de los beneficios privados, la idea de la apropiación de la renta por parte del Estado requiere un tratamiento previo. Si durante décadas el Estado dice que el modelo consiste en acumular individualmente, en ser lo más extractivo posible y hacer de la competencia el principio de la organización social, y de golpe, ese mismo Estado, sin decir “agua va”, plantea que se va a apropiar de la renta para redistribuirla, sin decir a quién ni dentro de qué modelo... la cuestión está muy mal planteada. Por eso no se expresan modelos, sino dos visiones groseras. En el caso del Gobierno, por lo dicho. En el caso “del campo”, la visión es grosera porque no puede ser de otro modo. La reivindicación que unifica a los distintos sectores agrarios no es más que la defensa de la renta diferencial. ¿Quién se queda con la renta diferencial? Nosotros. ¿Por qué? Vaya uno a saber. Eso no lo discuten. Ahora, el Gobierno tampoco discute para qué necesita esa renta. Detrás de ambas propuestas hay una alta cuota de insinceridad que impide tratar el conflicto como una confrontación de modelos de sociedad. Ninguno de los contendientes genera discursos relativamente complejos que permitan entender el grado de virulencia que se está viviendo. El Gobierno y “el campo” juegan a polarizar. Al polarizar sin politizar, lo que hacen es manipular.

–¿Cómo se produce la irrupción de un nuevo sujeto como “el campo”?

–En el sector agrario hay dos fenómenos claves. Uno es la desaparición de los chacareros pobres.

> “Ninguno de los contendientes genera discursos complejos que permitan entender el grado de virulencia.”

Otro es que los que sobrevivieron están en condiciones de obtener un nivel de rentas que los coloca mucho más cerca de la clase media que de la pobreza: es trabajo familiar altamente remunerado, sin capacidad de acumulación, pero con muy buen pasar. De ahí para arriba viene toda una escala que combina trabajo familiar con trabajo asalariado, con inversión de capital, y se va incrementando la capacidad de acumulación. Todo esto se potencia con la renta extraordinaria, que genera arrendatarios en la cúpula y arrendadores en la base. Se invierte la relación. El arrendador de la base es un campesino, o un trabajador familiar, o un pequeño o mediano productor muy próspero en este momento. Como muestra la historia, lo que empuja el protagonismo social y la defensa de reivindicaciones propias es la prosperidad, y no la pobreza. Hoy hay chacareros más acomodados que tienen cada vez más para perder y, a la vez, más para ganar. También tienen más instrumentos para la lucha social. En los últimos años, los productores se tuvieron que adaptar a que desaparecieran las juntas de granos, que eran un modo colectivo de resguardarlos y de que el Estado se hiciera cargo de su estabilidad económica. “Ahora que me las estoy arreglando solo, me dicen que tengo que cederles mi renta”, piensan hoy. Tenemos una nueva situación económica y una nueva manera de ver la cuestión, producto de la desaparición del Estado como ente protector de los puntos más débiles de la cadena productiva. Esto es lo novedoso que muestra el conflicto.

–¿Cómo se vinculan las particulares características de la controversia con lo que usted describe en sus estudios como el “ciclo involutivo” o el proceso de “degradación de la democracia”?

–En la historia de nuestro país, la dinámica de la confrontación política de las clases sociales ha tenido una característica muy marcada: los sectores populares utilizan su mayoría para construir un poder político alternativo al poder socioeconómico concentrado. La voluntad de las mayorías se expresa en gobiernos populares que plantean reivindicaciones redistributivas, simbólicas y materiales. Por lo tanto, un aspecto central de la confrontación entre los sectores populares y las clases altas y medias altas se da alrededor del rol del Estado. Cuando la democracia funciona, antes o después aparece un movimiento popular que plantea reivindicaciones redistributivas. Como las clases altas y medias altas no tienen capacidad de generar un proyecto político que dispute la supremacía electoral, entonces juegan a la ingobernabilidad. Esto es histórico: comienza con el desgaste, sigue con la desorganización y termina con el golpe militar. De ahí viene el fantasma que hoy le ronda a mucha gente, incluso a muchos intelectuales cuando hablan de...

–De un “clima destituyente”.

–Claro, pero hoy hay una enorme diferencia: acá no va a haber golpe militar. Acá tenemos un conflicto social con características relacionadas con una democracia degradada. Las clases medias y altas, los sectores concentrados del capital, la gente que salió con las cacerolas en Recoleta, ahora sabe dos cosas. Que electoralmente nunca van

> “Tenemos una nueva situación por la desaparición del Estado como ente protector de los más débiles de la cadena.”

a poder desorganizar a tal nivel a los sectores populares como para que no puedan buscar un camino alternativo, aunque sea tan precario como el kirchnerismo. Y, por lo tanto, que la tarea primordial para ellos es desgastar para impedir que el Estado gestione una redistribución que, del lado del Gobierno, funciona más como un eslogan que como una política real. Es una forma muy efectiva por el nuevo tipo de democracia que tenemos, donde hay un actor central en la degradación político-institucional: los medios de comunicación, dominados por los mismos poderes concentrados de la sociedad. Los medios generan un sentido común social que, como bien ha señalado Nicolás Casullo, opera sobre la cultura política. Son las ideas que ahora están



Sandra Cartasso

apoyando los reclamos de no redistribuir la renta, es la visión antipolítica, pro empresaria, antiestatal, que se ha logrado construir como consenso general. Por otro lado, la degradación de la democracia hace que los partidos políticos no tengan prácticamente nada que hacer en todo esto y que no haya ningún espacio donde discutir seriamente el modelo nacional, la relación entre el agro y la industria, por qué el agro tiene que pasar renta diferencial a la industria, y por qué la industria tiene que generar alternativas productivas que justifiquen esa transferencia de renta.

–Si el rol de los partidos se diluyó, ¿por qué Kirchner busca apoyarse en el PJ?

–Más allá de lo que se plantee Kirchner, el PJ es como una conjunción de fantasmas del pasado, que vuelve ahora a escena pero sin capacidad de construir consensos. Este es otro aspecto de la degradación de la democracia: el vaciamiento de la política. Hoy la política se efectúa sin proyectos y, como decíamos, ocultando las verdaderas intenciones. Kirchner opta por el PJ por la gobernabilidad. La cuestión que enfrenta cualquier elenco ejecutivo que pretende gobernar sin seguir a pies juntillas el dictado de los grandes poderes es siempre construir un poder político institucional. El Estado en Argentina ha sufrido tal proceso de descomposición que lo primero que se planteó Kirchner al asumir fue construir la autoridad estatal. Ahora bien, el apoyo que brinda una compulsa electoral es absolutamente insuficiente para reconstruir el Estado. El mandato popular, aunque sea masivo, es débil. Terminado el día de la elección, queda el elenco gobernante por un lado y la sociedad por el otro, sin nada en el medio. Si no hay la construcción de un poder desde la posición del Gobierno, no se puede gobernar. El primer proyecto de Kirchner fue la transversalidad, construir un poder político que fagocitara a lo mejor de los partidos tradicionales y arrinconara al resto. Pero ese proyecto resultó condicionado por la necesidad de gobernar día a día. Es un problema de tiempos: cuando, por la dinámica cotidiana, la circunstancia se come al mediano plazo, los proyectos de construcción alternativos se disuelven. En ese sentido, hay un punto de quiebre en la elección de 2005: cuando Kirchner derrota al duhaldismo, el aparato del PJ le dice “acá estamos nosotros, somos tu partido” y él se decidió por un aparato que le garantizaba la gobernabilidad y ganar elecciones. Ahora, la normalización del partido significa darle una nueva forma a la alianza que ya había constituido. La pregunta es si ese aparato partidario pensado para contener la conflictividad social y, a su vez, proyectar políticas electorales, sirve para gestar un polo popular de apoyo a una política de redistribución de la riqueza y modificación de las relaciones de poder. Para decirlo en términos piadosos, creo que ése es un viejo anhelo que se fue quedando en el camino.

Kirchner se reúne con aliados para buscar apoyos ante el conflicto rural

Y un día debuta la Concertación

Como titular del PJ, Kirchner analizará hoy el lockout con representantes radicales, socialistas y otras fuerzas de centroizquierda afines. Habría un documento de apoyo a CFK.

DyN



El vicepresidente Cobos y el ex presidente se encontrarán esta tarde.

En su objetivo de seguir acumulando apoyos para el Gobierno en la puja con las cuatro entidades rurales, Néstor Kirchner se reunirá hoy por primera vez con todo el espectro concertador y transversal. El encuentro será esta tarde, en el Hotel Panamericano, y allí estarán los radicales K encabezados por el vicepresidente Julio Cobos, intendentes y un conglomerado de fuerzas de centroizquierda. Kirchner asistirá en su rol de titular del Partido Justicialista. La reunión suscita expectativas entre las fuerzas kirchneristas que renegaron de encolumnarse dentro del PJ y ahora planean utilizar el envión para ganar protagonismo con acciones concretas de difusión que trasciendan al comunicado conjunto.

Como el martes pasado lo hizo el PJ, el objetivo de este nuevo cónclave es la publicación de un documento de apoyo a Cristina Fernández de Kirchner. Pero la idea del centroizquierda es ir más allá y avanzar en un plan de acción que permita poner entre 5 y 10 mil mesas en todo el país con el objeto de explicar en tono llano el porqué y el cómo de las retenciones a la producción agraria.

Según lo acordado, asistirán no más de tres representantes de cada una de las fuerzas convocadas. Además de Cobos, por el radicalismo K asistirá el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, y posiblemente algún gobernador. Entre otros, por el Frente Grande estarán Eduardo Sigal y la ministra de Defensa, Nilda Garré; por el socialismo, Oscar González; por el Partido de la Victoria, la ministra de Salud, Graciela Ocaña, y también Vilma Ibarra, Humberto Tumini por Libres del Sur, María José Lubertino por Espacio Abierto, del Partido Intransigente, y Carlos Traboulsi por la Democracia Cristiana. También se esperan las presencias en esta primera convocatoria de la Concertación Plural del intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus, ex arista y hoy titular de un partido vecinalista, y del intendente de la ciudad de Córdoba del Frente Cívico y Social, Daniel Giacomino.

El giro del kirchnerismo hacia el PJ había puesto en crisis a la línea transversal o concertista. Y las circunstancias se volvieron aún más complejas luego de que estallara el actual conflicto rural. Metido de lleno en esa batalla, el ex mandatario priorizó a los sectores más orgánicos que sí se habían encolumnado detrás del peronismo. Así lo ve Eduardo Sigal, subsecretario de Integración Económica Americana y del Mercosur y titular del Frente Grande: "Con distintos nombres, la Concertación era un idea que se venía expresando desde el 2003, pero siempre de manera dispersa. Hubo distintos ensayos, pero nunca la capacidad de sentarnos alrededor de una mesa, ver cómo generábamos pronunciamientos y líneas comunes. Ahora, la reorganización del PJ obliga y ayuda a la institucionalización y la reorganización si lo que se quiere es tener protagonismo".

Por su parte, los radicales disidentes mantendrán una reunión interna antes de ir al Panamericano. Es que luego de que el vicepresidente decidiera tomar la iniciativa al desafiliarse de la UCR para dedicarse a la construcción de un nuevo partido, que se llamará Concertación Ciudadana, tienen por delante un delicado escenario cuyo principal antagonista será la estructura de la UCR que hoy comanda Gerardo Morales. De cara a esta confrontación, ayer el gobernador rionegrino Miguel Saiz ratificó su pertenencia a la concertación y al radicalismo, al tiempo que golpeaba duro al senador: "Si la UCR en algún momento de su historia hubiera estado presidida por un energúmeno como Morales, Raúl Alfonsín, que tenía serias diferencias con Balbín pero las debatía dentro del propio comité, no hubiera llegado nunca a ser presidente de los argentinos".

Mensajes de texto

Crrió y Mao

Los lilitos del grupo Jóvenes por la Igualdad (JXI) vienen estableciendo contactos que se salen del marco de alianzas clásico y esperable de la Coalición Cívica. En los últimos tiempos, se profundizaron sus contactos con el FTV disidente, con la Corriente Clasista y Combativa y con el PCR. "La CC es amplia y cualquier organización que quiera acercarse a participar, puede hacerlo", explicaban en el entorno de la diputada Fernanda Reyes. Por las dudas, el dirigente social Juan Carlos Alderete aclaró que "no hay posibilidad de sumarse a la CC. Pero podemos hacer cosas juntos" ✔





Mdiadra d Jsús

Entre las diversas solicitadas pro-campo que viene publicando un centenario matutino, hubo una que rompió todos los moldes. La firma "Natty Petrosino, mujer internacional del año 2006" del "Grupo Los del Camino, Obreros de Jesús". Allí, Petrosino se ofrece como mediadora del conflicto y se dirige a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner: "Por vuestra investidura y en mi condición de madre de los desprotegidos la Amo", empieza. "En nombre de todos los pobres le pido que recapacite por el enorme Compromiso Universal que tiene", amonesta. "Deje libre a los Buenos de la Prensa", le reclama. "¿Cómo es que no puede darse cuenta de que las Fuerzas del Mal sólo quieren dividir para reinar?", se pregunta. "¡Qué hermoso sería que de esto malo, querida Presidenta y queridos hermanos ruralistas, esa gloria sea para el mundo entero!" ✔

En bsca dl rmplzo

En el oficialismo ya se sabe que el Consejo Nacional de la Mujer quedará vacante tras la designación de María "Pimpi" Colombo al frente de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor. Ex secretaria general del sindicato de Amas de Casa, Colombo llegó al kirchnerismo a través del ex ministro de Justicia, Gustavo Beliz, quien entonces lideraba el partido Nueva Dirigencia. Varias candidatas ya se anotaron para suceder a Colombo al frente del consejo. Algunas feministas, también especialistas en problemática de género, sostienen que ese organismo podría haber dado mucho más resultado en el debate e implementación de políticas de Estado en esa materia. Hasta ahora silenciosa, la pelea por ocupar el Consejo de la Mujer ya está desatada ✔



Rcuerdo en La Plta

Hace unos cuantos años, cuando llegó a La Plata desde Santa Cruz para estudiar Derecho, Néstor Kirchner vivió en una pensión de la calle 45, número 312. Sus compañeros eran Roberto Basile, Omar Beain y Julio Pacheco, que estudiaban Derecho, Veterinaria y Arquitectura, respectivamente. El último alegraba las noches de la pensión con su guitarra. Si prospera el proyecto de ordenanza del concejal Carlos Melzi, del bloque Kirchnerista Platense, la calle 45, entre 1 y 2, así como aquella vivienda, llevarán plaquetas de bronce "en memoria de los estudiantes desaparecidos". En los fundamentos del proyecto, Melzi dice que cada vez que el ex presidente recuerda su paso por la ciudad y a sus amigos sostiene que "fueron ellos pero podríamos haber sido nosotros los desaparecidos" ✔

Ngociar en srio

Antes de partir a Roma para acompañar a la Presidenta a la cumbre de la FAO, el ministro de Planificación, Julio De Vido, conversó por teléfono con Luis D'Elía. Tras mimarlo por sus desempeños mediáticos en favor del oficialismo, De Vido le dijo al ex subsecretario de Tierras que a su regreso de Italia quiere conversar con miembros de la Federación Agraria. A pesar de su fama de duro, D'Elía tiene buena llegada con algunos integrantes de la entidad que conduce Eduardo Buzzi. En un reportaje recientemente publicado en el diario *La Nación*, el propio Buzzi se reconoció "amigo" de D'Elía. "Sigue siendo un amigo. Conozco su barrio, su familia, su casa", dijo Buzzi. D'Elía leyó esas declaraciones con satisfacción. Y se imagina colaborando con el pedido que le había hecho De Vido: "A la vuelta de Roma voy a hacer un asado en el Tigre. Invitá a los de la Federación Agraria. Quiero hacer una negociación en serio" ✔



Ruts argntns

El titular de la comisión Cascos Blancos, Gabriel Fuks, se dirigía de Salta a Chaco cuando se topó con un corte de ruta realizado por manifestantes ruralistas. El piquete lo obligó a esperar 90 minutos en la entrada de la localidad chaqueña Roque Sáenz Peña. El viaje ya se había demorado bastante. Horas antes, Fuks había tenido que detenerse en Joaquín V. González, un pueblo en el límite de Salta y Chaco, porque en las estaciones de servicio no había gasoil. El funcionario venía de firmar un convenio de cooperación con el gobernador salteño Juan Manuel Urtubey para capacitar voluntarios ante catástrofes humanitarias. Lo mismo debía hacer en Resistencia, donde lo esperaba el gobernador Jorge Capitanich. La protesta rural y los problemas de abastecimiento energético no impidieron que Fuks llegara a tiempo a la audiencia con Capitanich ✔

Tlo

Transcurría tensa la sesión de la Comisión de Vivienda en la que había ido a rendir cuentas el presidente del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC), Roberto Apelbaum. De pronto, todos los legisladores, macristas, kirchneristas, cívicos, empezaron a reír desenfrenadamente. ¿La razón? Apelbaum se confundió y, en lugar de decir "viviendas transitorias", dijo "albergue transitorio" ✔

El pdre d ls rnuncias

Luego de las críticas que recibió al detectarse que en el Hospital Fernández figuraban 700 empleados que no prestaban funciones allí, el ministro de Salud de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Lemus (cuyo anterior puesto justamente había sido el de director del Fernández) les empezó a pedir la renuncia a varios funcionarios intermedios del ministerio, aduciendo que se trataba de una orden del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. La movida generó mal clima en las filas macristas. Es más, los afectados dudan de que se trate de una decisión de Macri, y están tratando de saber si realmente el jefe de Gobierno quiere que se vayan ✔



Triple d Stlbizr

Entre piquete y piquete de los productores rurales, a la diputada Margarita Stolbizer se la veía muy seguido por Lanús, bastante lejos de su casa en Morón. ¿Algún acercamiento al ex intendente Manolo Quindimil? Para nada. La explicación es que su hijo, Nicolás Laprovítola, juega al básquet en la primera del club Lanús y se disputaban los partidos decisivos, que finalmente llevaron al muchacho y a sus compañeros a ascender a la primera división del básquet nacional. Entre tantos enojos, una alegría para la diputada de Coalición Cívica ✔





esta chequeado??

El post

En su blog *el-cielo-por-asalto.blogspot.com*, "Aureliano Buendía" recurrió "a modelizaciones de juegos" para –en debate con otro blog– analizar el conflicto agrario. "Nunca dejó de ser un juego (...) donde ambas partes se dedicaron a escalar una y otra vez, esperando que el contendiente no soportara la presión y se saliera del camino". Destacó que no hay dos actores en juego, ya que "bajo el muy monono 'el campo' se esconde una diversidad bastante amplia de actores, con preferencias e intereses muy diversos. Esto sería un dato anecdótico si no fuera por el nimio detalle de condicionar todo el proceso de negociación". Para el blogger, el desacierto oficial de reunir a ese conjunto heterogéneo en su contra les permite a los grandes productores "estar confortablemente escondidos tras bambalinas, esperando para capitalizar los eventuales réditos de la protesta, sin ponerle el cuerpo a los costos (...) Los grandes actores sacan provecho de su poder posicional, al presentar por un lado a los pequeños como bases difíciles de controlar y construir por el otro su perfil de actores moderados y dialoguistas, creando así el escenario de que la única salida pasa por acceder a sus demandas. Digamos, cualquier peronista sabe cómo opera esta lógica". Para terminar, "la ausencia de una oposición realmente existente, lleva la puja al interior del propio universo peronista, que se debate entre declaraciones de apoyo al Gobierno y críticas que intentan posicionar liderazgos alternativos".

Un sacerdote denunció "una red de corrupción" en el oeste bonaerense

El infierno de un cura en Merlo

Por Miguel Jorquera

Ni siquiera su condición de sacerdote lo salvó del calvario en el que vive desde hace meses. Luis Guzmán Domínguez, un "cura obrero" que se gana la vida como médico, denunció que en el hospital Eva Perón de Merlo –en el oeste del conurbano– se había montado una "red de corrupción" con el dinero destinado a la salud de sus pobladores. Según la denuncia, los médicos recibían en su sueldo pagos extras sin contraprestación alguna, montos que luego debían entregar al director del hospital en efectivo y sin que constara comprobante de su devolución.

El intendente Raúl Othacehé nunca recibió a Domínguez ni investigó la denuncia, pero lo desplazó del servicio de terapia intensiva y lo confinó a un cuarto, donde sólo atiende un teléfono al que llaman para amenazarlo. Allí se enteró de que le incendiaron su auto en la puerta del hospital. Por ahora, la única novedad en la causa que se abrió en la fiscalía de Morón fue la pérdida de los recibos de sueldo que el cura aportó como prueba.

El sacerdote no duda en repetir su denuncia, a pesar de las amenazas. "Como era el jefe de terapia intensiva y estaba a cargo de unos 30 médicos, los profesionales venían a contarme lo que les pasaba. Y decidí radicar la denuncia. Ahí comienza el hostigamiento: me sacan del servicio en el que estoy hace casi 20 años, me mandan a un páramo, me persiguen, me amenazan de muerte y me quemaron el auto. Me preocupa que esta denuncia no prospere en la fiscalía", dijo a **Página|12**.

Mientras recogía documentación para hacer la denuncia, Domínguez recibió la misma propuesta que otros médicos, de parte de un directivo del hospital Eva Perón. "La doctora Vanesa Montano, jefa de Emergencias, me envió un mensaje de texto a mi celular, donde me decía que debía entregar 500 pesos a la Dirección. Le dije que lo hiciera por escrito y administrativamente, pero nunca lo hizo. Eso confirmó mis sospechas."

Antes de hacer la denuncia en la UFI 2 de Morón, Domínguez pidió "dos veces" a la dirección del hospital abrir un sumario administrativo "pero ninguno prosperó". Su director, el doctor Alberto Lazo, parece tener otras preocupaciones. "Es escandaloso e incompatible con la función pública que alguien que dirige un hospital tenga una empresa de turismo y también esté vendiendo servicios de salud", agregó Domínguez.

Luego que Radio Propuesta de Merlo emitiera una entrevista al sacerdote, Othacehé citó a Domínguez. El cura se presentó en la intendencia de Merlo junto a un abogado de la APDH y a dirigentes de la coordinadora de médicos provinciales (Cicop), pero Othacehé no los recibió y los atendió un "funcionario" que "nunca nos quiso decir su nombre ni cargo".

Pocos días después, el sacerdote ya no tenía su Fiat 128. "Rompieron el vidrio para incendiarlo sin que la vigilancia privada del hospital lo advirtiera", dijo el cura. Radio Propuesta sufrió la deserción de programas y de casi toda su publicidad. "Cada vez que decimos algo que compromete al intendente, tenemos que volver a empezar", comentó como única explicación su propietario, Roberto Ayoub. La Cicop reconoció que el hospital Eva Perón no renovó los contratos de al menos 60 médicos. "Un sistema de amedrentamiento al que Othacehé nos tiene acostumbrados", insistió Domínguez, apoyado en no pocos ejemplos. Después que el intendente rompió en marzo un convenio con la UBA para que funcione el CBC en el distrito, las "agrupaciones peronistas de Merlo" acusaron a los estudiantes de "subversivos". Lo mismo que habían hecho con el cura Raúl Vila, al que varios partidos opositores proponían como candidato a intendente en octubre pasado.

"Compromiso con los pobres"

Luis Guzmán Domínguez se define como "cura obrero". Además de su labor como médico y su tarea sacerdotal, no es la primera vez que su "compromiso con los pobres" lo llevó a hacer graves denuncias y hasta enfrentarse con la propia Iglesia Católica. Hace años fundó en Pilar la Casa de Derechos Humanos y, en medio de un "relevamiento sanitario" que la Casa realizó en 2004 en el barrio La Lonja, descubrió que el sacerdote Napoleón Sasso abusaba de las niñas que iban a su parroquia. La denuncia terminó con Sasso condenado, tras comprobarse el abuso a ocho menores a las que extorsionaba canjeando comida de Cáritas por "favores sexuales".

PAGINA|12 / LUNES 2 DE JUNIO DE 2008

DEBATE **Avances y obstáculos en el principal proyecto de vinculación regional**

Tareas pendientes del Mercosur

Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay junto al recientemente incorporado Venezuela constituyen el bloque más importante de América latina. Deficiencias en el proceso de institucionalización y necesidad de renovar estrategias de integración.

Producción: Tomás Lukin.

Por Alberto D. Cimadamore *

El déficit institucional

Una pregunta relevante frente al estancamiento del proceso de conformación del Mercado Común del Sur es la siguiente: ¿cuáles son los principales factores que han estimulado los avances en esquemas de integración regional (IR) profunda? Sin respuestas apropiadas, difícilmente se puedan adoptar las decisiones correctas para impulsar lo que ha sido reiteradamente definido como el principal instrumento de inserción internacional de los países del bloque.

La IR es un proceso voluntario de ampliación del espacio económico, social y político que genera normalmente un aumento en los niveles de interdependencia y conflicto entre los Estados miembros, demandando consecuentemente la generación de mecanismos eficientes para su solución.

Así entendida, la IR se muestra como una construcción social muy compleja y costosa, que se distingue de otros procesos internacionales (como los de cooperación regional, regionalismo) esencialmente distintos. La IR sería, entonces, un proceso de institucionalización de relaciones económicas, sociales y políticas que coexiste históricamente en un mismo espacio geográfico con estructuras preexistentes (Estados y mercados). Esta convivencia genera niveles de conflictividad relativamente altos, pues la tendencia expansiva de los mercados encuentra resistencia en los Estados, que lógicamente tienden a limitarla. Y es precisamente en este universo de la economía política donde la pregunta planteada al principio puede empezar a responderse. Existen otros factores que influyen en los avances de la IR luego de crisis y estancamientos, pero quisiera detenerme en la cuestión institucional, pues es particularmente significativa en el Mercosur.

El modelo de "baja institucionalización regional" (caracterizado por un diseño minimalista de órganos intergubernamentales, que evitan cualquier rasgo distintivo de supranacionalidad) funcionó relativamente bien en la primera etapa de liberalización del comercio. Sin embargo, difícilmente pueda avanzar hacia los objetivos propuestos de integración profunda (Mercado Común) con las herramientas institucionales actuales, puesto que tal empresa exige el concurso de agentes y estructuras que tomen a la región en su conjunto. Las instituciones existentes, tanto en su diseño como en su labor, privilegian comprensiblemente los intereses de las partes (Estados miembros) sobre el todo (el espacio ampliado).



La acumulación de conflictos que resultan del aumento de la interdependencia regional que pretende ser solucionada desde perspectivas estrictamente nacionales tiende a favorecer el estancamiento de la IR. En la medida que los mecanismos resolutorios de diferencias no tengan una potestad delegada por los Estados para hacer cumplir lo pactado por ellos mismos, resulta difícil visualizar el avance de la IR.

Cualquier persona puede hoy entrar en la página oficial del Mercosur (*www.mercosur.int*), ir a la sección de "solución de controversias" y evaluar la capacidad histórica del bloque en esta materia: desde su creación hasta el momento se registran 4 laudos del Tribunal Permanente de Revisión y 13 laudos de los Tribunales Arbitrales Ad Hoc (Protocolos de Olivos y de Brasilia). Si este indicador numérico no resulta suficiente al lector, puede evaluar cualitativamente la relevancia de tales laudos vis—à-vis (i) los niveles de conflictividad que normalmente se registran en el bloque; y (ii) los grandes incumplimientos de los compromisos fundacionales que evidencian el estancamiento de la IR.

Al no poder cumplir en plazo y forma con los objetivos del Mercado Común (liberalizar los factores productivos, establecer una política comercial externa común, coordinar políticas macroeconómicas, sectoriales, armonizar legislaciones en áreas vinculadas a la IR) previstos por el Tratado de Asunción, quedó demostrada la incapacidad de las instituciones intergubernamentales para cumplir por sí mismas con sus funciones. Negar esta realidad significaría favorecer al statu quo e ignorar la evidencia empírica y teórica acumulada que sostiene que las instituciones regionales facilitan el avance de la IR, ya sea al reducir los costos de transacción del proceso o al facilitar la salida de las crisis y los estancamientos.

* Investigador del Conicet. Profesor titular de las Relaciones Internacionales, UBA.

Por Julio C. Gambina *



Desafíos para la integración

Con la reciente elección en Paraguay se cierra el ciclo de las administraciones que originaron el Mercosur en plena coincidencia con las políticas hegemónicas inspiradas en el Consenso de Washington. El lenguaje político en la región es ahora crítico a las premisas de los noventa, aunque muy poco se haya avanzado en desarmar la institucionalidad neoliberal. Un dato no menor es la incorporación de Venezuela en el bloque, aunque resta todavía el consentimiento parlamentario de Brasil y Paraguay. La alusión a las continuidades estructurales remite al mantenimiento de la flexibilización laboral como forma de relacionar a trabajadores con sus patronales. También a que las privatizaciones no se detienen y la iniciativa privada mantiene su hegemonía a la hora de explicitar el rumbo económico. En materia de inserción internacional la agenda sigue dominada por el programa de liberalización que se discute en la OMC, en las cumbres de presidentes con Europa, o con Estados Unidos.

Es quizás el momento para pensar estrategias de renovación en materia de integración regional, lo que supone resolver asuntos pendientes como la plena incorporación venezolana y la profundización de los vínculos económicos, culturales y sociales con los países asociados (Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú) y con aquellos que mantienen relaciones especiales (Cuba o México). Es una dimensión mayor al límite sudamericano. Es un marco que permitiría romper los límites que impiden el funcionamiento efectivo de iniciativas conjuntas, como el Banco del Sur, y otros proyectos financieros, productivos, culturales a sustentar en materia energética, alimentaria o comunicacional, cuando la región es demandada por el capital transnacional para una nueva ronda de apertura y liberalización. Es lo que queda de la reciente cumbre entre la Unión Europea y el Mercosur en Lima, y lo que explica el estancamiento de las negociaciones de la Ronda de Doha en la OMC con la persistencia de los subsidios a las producciones o exportaciones de los países centrales.

Los gobiernos del capitalismo desarrollado pretenden imponer las demandas de sus empresas transnacionales para invertir en recursos naturales y biodiversidad aprovechando fuerza de trabajo calificada y con bajos costos. Es la reiteración de un papel dependiente asignado en la división internacional del trabajo, donde más allá de los precios de los commodities exportados por América latina, la decisión se asume en el centro del capitalismo mundial. A pocos meses de conmemorar doscientos años de gestas emancipadoras de los pueblos en nuestra América, el desafío pasa por reorientar el rumbo de la integración. Se debe privilegiar el cumplimiento de necesidades insatisfechas de un continente que expresa los mayores indicadores de desigualdad. No puede haber cohesión social, reclamada en la cumbre peruana con los niveles de inequidad en la distribución del ingreso y la riqueza presentes en la región.

A fines de junio dejará Argentina la presidencia pro tempore del Mercosur y se abrirá una nueva etapa con la renovación presidencial paraguaya mencionada. No existiría ahora obstaculización para pensar en términos alternativos audaces para terminar con la lógica mercantilista originaria del bloque surgido en 1991. Es la posibilidad de habilitar un diálogo para encarar iniciativas conjuntas que reviertan el programa de apertura y liberalización sustentado en los noventa, con antecedentes en el Plan Cóndor y la represión terrorista de Estado en los setenta. El ciclo económico de crecimiento puede ser la oportunidad para el cambio de rumbo, especialmente cuando resulta previsible la crisis de Estados Unidos se descargue sobre el resto del mundo, modificando las tendencias de expansión económica recientes.

Son varios los cambios operados en el Mercosur desde su implementación, siendo el más importante el cambio de clima político a comienzos del siglo XXI, a partir de procesos sociales que alimentaron resistencias múltiples a las políticas neoliberales. La exigencia de la hora es avanzar en ese camino para radicalizar las transformaciones sociales necesarias. Caso contrario puede resultar la restauración del programa originario convergente con el programa y la demanda de las transnacionales.

* Profesor de Economía Política en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Rosario.

Falleció Alicia "Licha" Zubasnabar de De la Cuadra, fundadora de Abuelas

"Una luz que nos marque a todos"

La primera presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo murió ayer a los 92 años. No pudo recuperar a su nieta Ana Libertad, nacida en cautiverio en 1977. El año pasado había presenciado el juicio a Von Wernich, partícipe del secuestro y torturas a su hija y su yerno.

"La APDH La Plata rinde homenaje a esta luchadora. La incansable trayectoria de Licha deberá ser una luz que nos marque a todos el camino para buscar Verdad y Justicia para nuestros desaparecidos, restitución de los chicos apropiados, cárcel a todos los genocidas y así construir un país libre del temor y de la miseria." La primera presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, Alicia "Licha" Zubasnabar de De la Cuadra, falleció ayer a los 92 años después de una larga trayectoria de lucha para averiguar el destino de sus hijos y yerno desaparecidos y para recuperar a su nieta, Ana Libertad, nacida en cautiverio en 1977 y todavía desaparecida.

En aquel 1977, Licha y María Isabel "Chicha" Mariani fueron las que impulsaron el agrupamiento de las Abuelas. "Licha buscó a las otras abuelas que ya conocía de la Plaza de Mayo, nos reunimos y decidimos empezar a trabajar juntas. Eramos doce en ese momento", relató Mariani alguna vez. "Abuelas Argentinas con Nietitos Desaparecidos" fue el primer nombre con el que se dieron a conocer, aunque pasado un tiempo fueron rápidamente reconocidas por su labor y bautizadas como Abuelas de Plaza de Mayo. La casa de Licha, en La Plata, fue uno de los primeros refugios donde se juntaban para planear cómo conseguir datos sobre hijos, nietos o familiares que estuvieran desaparecidos.

Nacida en Corrientes pero vecina platense desde 1959, en septiembre de 1976 la dictadura secuestró a su hijo Roberto José. Unos meses más tarde a su hija menor, embarazada de cinco meses, Elena, y a su yerno, Héctor Baratti, militante del Partido Comunista Marxista Leninista, que fueron trasladados a la comisaría 5ª de La Plata, utilizada como centro clandestino de detención dentro de lo que luego se conocería como Circuito Camps. Por medio de la investigación y su tenacidad, Licha pudo saber que Elena había parido a su nieta el 16 de junio de 1977 y que su madre la había llamado Ana Libertad.

Compay



Licha Zubasnabar, en una fotografía tomada hace dos años.

Licha de De la Cuadra sostuvo sus reclamos de verdad y justicia hasta el final: ya pasados los 90 años se la pudo ver muy seria y expectante en las audiencias en las que se condenó al ex capellán de la policía bonaerense Christian Von Wernich, hallado culpable de ser "partícipe necesario en la privación ilegal de la libertad agravada y partícipe necesario en la aplicación de tormentos agravados" de su hija menor, Elena, y de su yerno, Hugo Baratti, entre muchos otros. En ese proceso participó como testigo otra hija de ella, Estela. Por su inalterable voluntad de lucha, fue designada en 2007 por el Congreso como una de las mujeres destacadas del año, y desde hace dos años también había sido nombrada presidenta honoraria de Abuelas.

La historia indica que la labor y la presencia de las Abuelas en la sociedad son marca indeleble de la peor herida abierta por los militares y sus prácticas en los años '70. El trabajo de ellas logró demostrar que la dictadura tenía un "plan sistemático" para apropiarse de los hijos de quienes eran secuestrados y torturados, y abrió la puerta para que pudieran ser enjuiciados nuevamente, burlando las leyes de impunidad. Y así consiguieron que 90 de esos chicos pudieran conocer su verdadera historia, impulsaron la creación del Banco Nacional de Datos Genéticos, la incorporación del Derecho a la Identidad en la Convención Internacional del Derecho del Niño, aprobada por las Naciones Unidas, y la formación de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad.

Licha de De la Cuadra no pudo conocer a su nieta. Ana Libertad forma parte de los 400 chicos a los que les robaron su identidad y todavía no pudieron recuperarla. Pero algo de esa abuela existe en cada uno de los que sí pudieron hacerlo.

Opinión Por Manuel Justo Gaggero *

"Un general que no tiene quien le escriba"

En las actuaciones judiciales que tramitan desde hace doce años en el Juzgado Contencioso Administrativo Nº 1, Sec. 1, caratuladas "Urteaga, Facundo c/Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas" –iniciadas para obtener información sobre Benito Urteaga, supuestamente "abatido" el 19 de julio de 1976, en la localidad de Villa Martelli, en la que se encontraban también Mario Roberto Santucho, el secretario general del PRT-ERP, su compañera Liliana Delfino, Domingo Menna y Ana Lanzillotto de Menna, todos "desaparecidos"–, solicitamos que compareciera como testigo el general Roberto Bendini, comandante en jefe del Ejército.

Dada su condición de oficial superior de las Fuerzas Armadas, está exceptuado de comparecer personalmente en el Tribunal y puede contestar por escrito las preguntas que le formuláramos. Actitud absolutamente distinta fue la de Martín Balza, cuando ocupaba ese cargo y le citáramos en la Información Sumaria que tramita en el Juzgado Federal de San Martín: no sólo se hizo presente sino que, además, les hizo entrega a los familiares de Robi Santucho del título de contador y de la foto que eran exhibidos en el Museo de la Subversión Juan Carlos Leonetti, en Campo de Mayo.

El jefe del Estado Mayor General del Ejército, respondiendo a nuestro interrogatorio, manifiesta que en 1976 era teniente del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín, realizando tareas administrativas en Palermo. Que no integró la custodia del dictador Jorge Rafael Videla, que no fue en ninguna oportunidad a Campo de Mayo durante el año 1976, y que tuvo conocimiento del episodio ocurrido en Villa Martelli, en donde supuestamente fueran abatidos los máximos dirigentes del Ejército Revolucionario del Pueblo, por los diarios y luego "cree" que hubo un comunicado oficial. Que no conoció al capitán Juan Carlos Leonetti, que dirigiera la fuerza de tareas que se hizo presente en el departamento citado, supuestamente "abatido" en el enfrentamiento. Preguntado si tiene conocimiento de cuál fue el destino del cadáver de Benito Urteaga, dijo que ignoraba todo, que tampoco concurrió al "Museo de la Subversión" y que ignoraba que existiera un "campo de detenidos" en la Unidad Militar de Campo de Mayo durante los años 1976, 1977 y 1978.

Finalmente le preguntamos si había realizado alguna diligencia para dar cumplimiento con la Disposición Presidencial del 6 de noviembre de 2007, que expresamente ordenaba que los estados mayores de las tres armas realizaran todas las medidas conducentes a fin de lograr la recuperación de los restos de Mario Roberto Santucho y Benito Jorge Urteaga, y respondió que sí, sin precisar qué había hecho.

Es evidente la renuencia de este testigo y su evidente fidelidad al juramento de silencio que han realizado las cúpulas militares respecto de los crímenes de lesa humanidad cometidos durante el período del terrorismo de Estado.

¿Es posible que no supiera de la existencia del campo de exterminio que funcionó en la Unidad Militar de Campo de Mayo y por el que pasaron más de 5 mil compatriotas, vejados, torturados y luego "trasladados", o sea asesinados? Era teniente del Regimiento de Granaderos y, según algunos testigos, integró la custodia del dictador Videla.

¿Es posible que no haya concurrido al denominado "Museo de la Subversión", que inaugurara el general Antonio Domingo Bussi, en 1979, y en el cual fue exhibido el cadáver de Mario Roberto Santucho, como un "trofeo de guerra"?

¿Es posible que se haya enterado por los diarios del episodio de Villa Martelli, que el general Santiago Riveros calificara como el mayor éxito en la lucha antisubversiva "en la cual fue 'abatido' el comandante en jefe del ejército rebelde" –según sus propias palabras– en la Información Sumaria que tramita en el Juzgado Federal Nº 2 de San Martín?

¿Qué hizo para cumplir con la disposición presidencial? Evidentemente nada; más aún: existen funcionarios de su entorno que consideran una "locura" que realicemos excavaciones en la Unidad Militar de Campo de Mayo para localizar los cadáveres de Robi y de Benito.

Al mismo tiempo que leía estas "respuestas", que confirman que existe una *omertà* entre las diferentes cúpulas militares que impide saber cuál fue el destino de los miles de asesinados y desaparecidos durante el período 1974-1983, recordaba el testimonio de Patricia Erb en la causa penal que tramita en el Juzgado Criminal y Correccional Federal de San Martín a cargo del Dr. Suárez Araujo, caratulada "Santucho, Ana Cristina s/Denuncia". Esta joven, ciudadana estadounidense, fue "secuestrada" por una "patota" integrada por oficiales del Ejército y trasladada a la Unidad Militar de Campo de Mayo. Sólo tenía 17 años y fue sometida a brutales torturas. Durante su cautiverio se encontró con Domingo "El Gringo" Menna, encadenado a la pared y en malas condiciones físicas. También se encontró con Liliana Delfino, que le pidió que si salía avisara que estaba en esa Unidad Militar. En el encierro sentía los gritos de los torturados. La liberaron por una orden expresa del entonces presidente de los Estados Unidos al embajador Robert Hill, que le transmitió al dictador la "sugerencia" de Washington. Su padre era un pastor menonita, y dicha comunidad se movilizó en el país del Norte para lograr su libertad. Una vez en su país, inició una gran campaña de denuncia del terrorismo de Estado que permitió que se aprobara en el Congreso de los EE.UU. la Enmienda Kennedy que impidió la venta de armas al gobierno militar genocida.

¿Podía ignorar que esto estaba ocurriendo un oficial del Ejército, que era de la misma promoción que los que integraban las llamadas "fuerzas de tareas"? No hay duda de que este general no tiene quien le escriba y no está dispuesto a colaborar para que logremos saber qué pasó, obtener la Verdad y la Justicia que nos merecemos todos los argentinos.

* Abogado de las familias de Santucho y Urteaga.

Lanzan hoy un plan para evitar el cáncer de útero, que provoca 1600 muertes al año

La prevención como mejor programa

Por Mariana Carbajal

La ministra de Salud, Graciela Ocaña, anuncia hoy el programa que en su primera fase abarcará las cinco provincias más comprometidas: Misiones, Salta, Formosa, Chaco y Jujuy. La enfermedad está asociada a la pobreza porque reduce la posibilidad de realizarse un Pap.

La ministra de Salud, Graciela Ocaña, anunciará hoy un Programa Nacional de Prevención de Cáncer de Cuello Uterino y relanzará el debilitado Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, que en los últimos meses había quedado sin píldoras anticonceptivas para distribuir en todo el país *(ver aparte)*. El cáncer de cuello uterino o cáncer cervical es la segunda causa de muerte en las mujeres de 35 a 65 años en la Argentina, después del cáncer de mama. Cada año se diagnostican 3000 nuevos casos: más de la mitad se encuentran en estadios avanzados, lo que reduce las posibilidades de curarlos y aumenta las probabilidades de muerte. Anualmente mueren por esta enfermedad alrededor de 1600 mujeres. Lo paradójico es que es fácilmente prevenible: si se detecta precozmente y se trata, puede lograrse la curación en la mayoría de los casos y generalmente sin comprometer la fertilidad.

El programa que se pondrá en marcha desde la Nación prevé fortalecer actividades de prevención en una primera etapa –que se extenderá hasta 2011– en las cinco provincias más afectadas por este tipo de cáncer: Misiones, Salta, Formosa, Chaco y Jujuy. Allí las tasas de mortalidad duplican el promedio nacional de 7,2 mujeres por cada 100.000.

Se trata de una enfermedad asociada a la pobreza. La llave para su detección es un examen sencillo y muy barato para el sistema de salud: el test de Papanicolaou, conocido como pap. Sin embargo, un alto porcentaje de mujeres que padecen cáncer de cuello uterino se entera de que lo tiene cuando ya está en estadios avanzados, porque pasaron años sin acceder a hacerse un pap.

El programa tiene como meta que entre 2009 y 2011 el 80 por ciento de las mujeres de 35 a 64 años de las provincias "prioritarias" se haya realizado por lo menos un pap. "Después de dos pap consecutivos negativos, el Programa Nacional recomienda un Papanicolaou cada tres años en las mujeres comprendidas entre esas edades. Si consideramos a las mujeres que no tienen cobertura de salud, esto implicará realizar aproximadamente 87.000 tests de Papanicolaou por año", informó el Ministerio de Salud en un comunicado de prensa.

El cáncer de cuello uterino es una enfermedad de lenta evolución que puede producirse en el cuello del útero. Uno de los causantes es el virus del papiloma humano (HPV), que se transmite mayoritariamente por vía sexual. Existe una vacuna contra el HPV, ya disponible en la Argentina. Los costos de sus tres dosis rondan los 1000 pesos. Todavía no está incorporada al calendario oficial, ni está prevista su aplicación entre adolescentes en el Programa que lanza hoy el Ministerio de Salud. Se recomienda aplicar antes del inicio de la vida sexual, entre los 11 y los 13 años. Es efectiva en mujeres que no hayan tenido contacto con el HPV.

Otra meta que se propone el Ministerio de Salud es que en el año 2011 el 80 por ciento de las mujeres mayores de 64 años sin cobertura de salud de las cinco provincias en las que se focalizará la prevención se haya realizado por lo menos un pap en su vida.

Según la Liga Argentina de Lucha contra el Cáncer (Lalcec), en los últimos 50 años, el uso rutinario del pap para detectar el cáncer cervical redujo en un 74 por ciento las muertes debidas a esta enfermedad en los países más desarrollados. El pap permite hallar no solamente células cancerosas sino aquellas que podrían serlo en el futuro. De ahí la importancia fundamental que tiene que se favorezca su acceso. A diferencia del criterio del Ministerio de Salud, Lalcec recomienda realizar este examen ginecológico todos los años desde la iniciación de las relaciones sexuales hasta los 70 años.

El Ministerio de Salud informó que está en marcha una fuerte capacitación teórica y entrenamiento práctico en la obtención de muestras de Papanicolaou en las cinco provincias más afectadas, junto con la provisión de insumos y equipamiento para realizar esos análisis. Para el año 2011, la meta es que todos los laboratorios de hospitales tengan controles de calidad interno y externo de los análisis efectuados.

También se espera para ese año que el 90 por ciento de las mujeres con lesiones de alto grado por cáncer de cuello uterino hayan recibido tratamiento dentro de los seis meses posteriores al diagnóstico. En una segunda fase, el Programa extenderá sus beneficios al resto de las jurisdicciones nacionales.

Pablo Piovano



Graciela Ocaña anunciará hoy el programa, que se extenderá en su primera fase hasta el 2011.

Un programa para la ciudad

La diputada porteña por Nueva Izquierda, Patricia Walsh, presentó hace algunas semanas en la Legislatura un proyecto de ley para crear en el ámbito de la ciudad un Programa de Detección Precoz del Cáncer de Cuello de Utero. La iniciativa lleva la firma de otras 16 diputadas de todos los bloques políticos. "En la ciudad de Buenos Aires mueren cada año por esta causa unas 75 mujeres, tantas como por accidentes de tránsito. El proyecto propone tres herramientas básicas de prevención: el fortalecimiento de la atención ginecológica en todos los centros de salud barriales para hacer papanicolaou y colposcopia, la provisión de la vacuna contra el HPV a cargo del Estado y la realización de campañas anuales de concientización", señaló Walsh.

En Jujuy es la primera causa de muerte

"Es una verdadera tragedia"

Por M. C.

A pesar de ser prevenible, el cáncer de cuello es la primera causa de muerte oncológica en mujeres en Jujuy. "Es una verdadera tragedia", señaló a **Página|12** el médico Ricardo Cuevas, jefe de Unidad del Servicio de Ginecología del Hospital Pablo Soria, ubicado en San Salvador de Jujuy. Es el centro oncológico de la provincia. A nivel nacional, el cáncer de mama es la principal causa de muerte femenina. "La pobreza, la idiosincrasia local, la falta de educación y las necesidades básicas insatisfechas son factores determinantes de este drama en Jujuy", describió el médico.

Cuevas destacó que en Jujuy nunca se hizo una campaña para promover que las mujeres se hagan un pap. "Hasta hace poco se seguía escuchando en las radios la campaña de las dos gotitas de agua de lavandina para prevenir el cólera, y cólera no tenemos hace mucho. Pero sobre el pap, nada", comentó el especialista. Soria celebró la noticia del lanzamiento de un Programa Nacional de Prevención de Cáncer de Cuello pero hizo algunas advertencias: "Cuando vos hacés un pap apretás un botón que pone en marcha toda una maquinaria: necesitás un sistema de tratamiento ya sea en quirófanos o con radioterapia y quimioterapia. ¿Qué infraestructura hay? Si aparecieran todos los cánceres que no conocemos no sé si estaríamos en condiciones de atenderlos. En nuestro hospital, por ejemplo, no tenemos radioterapia, a pesar de que es el centro de referencia oncológica de la provincia. Tampoco mamógrafo. Un programa de este tipo debe estar acompañado por dinero para infraestructura hospitalaria", señaló Soria. Aunque el cáncer de cuello afecta a pacientes de 35 a 40 años o más, mayoritariamente, en Jujuy están viendo cada vez pacientes más jóvenes. Actualmente está internada una adolescente de apenas 19 años. "Ya tiene cáncer de cuello avanzado y está en tratamiento de quimioterapia y radioterapia", contó el médico.

Si la enfermedad está avanzada, el pronóstico es malo. La muerte es casi segura. Los casos que atienden en el Pablo Soria son en general cánceres avanzados, porque es raro que haya detección precoz. "La última vez que se hicieron un pap mujeres que vemos fue la última vez que estuvieron embarazadas, hace 8 o 10 años. A veces los médicos son los que ponen obstáculos, porque no facilitan el acceso al pap: el día que la mujer va a atenderse, le dicen que tiene que pedir otro turno, y esa mujer ya no vuelve porque tiene dificultades para viajar, pagar el boleto o resistencias culturales para hacerse un examen ginecológico", explicó Cuevas.



El virus del papiloma humano es uno de los causantes del cáncer de útero.

Por la procreación responsable

El Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable recibirá hoy un espaldarazo de la ministra de Salud, Graciela Ocaña, que se comprometerá públicamente a cumplir con la ley nacional que lo creó, en 2002, y que fija entre otros objetivos la provisión de anticonceptivos a todas las provincias, la promoción de la salud sexual de las y los adolescentes y garantizar a toda la población el acceso a la información, orientación y métodos para poder planificar la cantidad de hijos y en qué momento tenerlos. El relanzamiento de este programa se dará después de que sufriera una grave crisis, al quedar por varios meses sin píldoras y contraceptivos para el período de lactancia para enviar a diversas provincias.

Otra muerte por el frío, hubo nevadas y temperaturas bajo cero

Las secuelas de la ola polar

El tercer miembro de una familia cordobesa falleció ayer, después de haberse intoxicado con monóxido de carbono. Los muertos ya suman ocho en todo el país. Para alivio de todos, el Servicio Meteorológico anunció que hoy las temperaturas comenzarán a ascender.

La ola de frío polar que cubrió la mayor parte del país, con nevadas en la zona cordillerana y temperaturas de hasta diez grados bajo cero, provocó otra víctima en la ciudad cordobesa de Río Cuarto. Claudia Carranza, de 38 años, falleció en la noche del sábado por “intoxicación con monóxido de carbono” que se desprendió de un calefactor. David, su hijo de 14, y su pareja, de nombre Darío, de 32, ya habían perdido la vida el viernes. Angel, de 12, su otro hijo, permanece internado en terapia intensiva en el Hospital de San Antonio de Padua. En tanto, el intenso frío comenzará a disiparse a partir de la mañana de hoy, según el Servicio Meteorológico Nacional (SMN). Así comenzará a ascender paulatinamente la temperatura.

El hecho ocurrió en la madrugada del viernes en una precaria vivienda del barrio Alberdi, a unos 230 kilómetros al sur de la ciudad de Córdoba, cuando la familia apeló a un brasero para combatir las temperaturas gélidas. El carbón encendido consumió el oxígeno y cuando la policía llegó a la casa halló a David ya sin vida en la cucheta que compartía con su hermano Angel. Darío murió poco después de su traslado a un centro médico.

Así la ola de frío ya costó la vida de ocho personas. La semana pasada murieron tres bebés por causas vinculadas “con la pobreza y el frío extremos” en General Roca, Río Negro, según revelaron desde la comuna de Roca. A estas seis muertes mencionadas, se suma la ocurrida el miércoles en Rosario, donde fallecieron dos indigentes de 61 y 67 años.

En Salta, la capital amaneció ayer cubierta con una gruesa capa de hielo en los techos de las viviendas y de los automóviles estacionados en las calles, al registrarse una temperatura mínima de 2,6 grados bajo cero y una sensación térmica de 4,5 grados bajo cero. La masa de aire polar, también, afectó con temperaturas de hasta cuatro grados bajo cero a las localidades salteñas del Valle de Lerma: Cerrillos, La Merced, El Carril, Chicoana, Guachipas y Coronel Moldes.

Según el SMN, la mínima en la Capital Federal hoy ascenderá a cuatro grados y la máxima será de 15 grados. Mientras mañana se prevé que la mínima y la máxima se ubiquen en 7 y 15 grados, respectivamente. Y de acuerdo con la proyección del SMN, se prevé para el miércoles una mínima de 9º y una máxima de 16º. “La ola de frío comenzará a perder intensidad paulatinamente a partir” de hoy en todo el territorio nacional, amplió el SMN.

Bernardino Avila



En Capital Federal el termómetro llegó a los cuatro grados, pero para hoy anuncian más calorcito.

Opinión Por Gerardo Fernández *

Esto pasa en las escuelas de Mauricio y Gabriela

En la Escuela Nº 5 de Moldes 2043, donde concurren mis hijos, hoy se va a sentir el frío, y ni les cuento cómo pegan las bajas temperaturas en el Jardín de Infantes que está en el subsuelo. Este frío me duele porque junto a los compañeros de la cooperadora hicimos todo lo que estuvo a nuestro alcance para no padecerlo, pero la llamativa ineptitud del gobierno del PRO tiró todo por la borda.

El año pasado reparamos los seis motores de la caldera, una caldera relativamente nueva que está en perfecto estado; cambiamos niples y manchones para que no hubiera una sola pérdida de agua; contratamos un servicio para purgar todas las cañerías de modo que el agua caliente pudiera circular como corresponde en un edificio inmenso, de dos plantas y subsuelo, que va desde la calle Moldes hasta Amenábar. El caso es que luego de haber soportado los inviernos de 2005 y 2006 sin gas, pudimos tener un 2007 calefaccionado, con la caldera en óptimas condiciones.

El jueves 20 de marzo de este año, cuando comenzaban las minivacaciones de Semana Santa, se rompió el automático de la cisterna (que está en la sala de la caldera) y, como las bombas de achique no arrancaron, se desencadenó una inundación de un metro que luego se derramó al Jardín de Infantes, cubriéndolo en algunas partes con un centímetro de agua. Naturalmente quedaron bajo el agua los dos bombeadores centrales del edificio y los seis motores de la caldera.

El martes 25 de marzo me comuniqué por mail con Cecilia Klappembach, titular de la Dirección de Comedores y Cooperadoras del gobierno de la ciudad, y le informé lo ocurrido. Ese mismo día vino el señor Ruiz a la escuela a interiorizarse de la situación y dijo que a la brevedad se solucionaba todo. (Ruiz es el eslabón perdido en materia de calderas en la Dirección de Infraestructura escolar del gobierno de la Ciudad. El señor tiene en la cabeza cada caldera del distrito, con una precisión que asusta.)

Ante nuevos reclamos, pues no pasaba nada, Klappembach envió al funcionario Néstor Gasparoni, director general de Infraestructura Escolar, quien en un mail del 14 de abril le informó... lo mismo que ya se le había comunicado el 25 de marzo.

Tiempo después retiraron tres motores de la caldera y el bombeador restante, y hasta el día de la fecha no tuvimos más noticias. Todo esto ocurre en un momento en que, por una ley sancionada a fines del año pasado, el macrismo eliminó el subsidio de mantenimiento edilicio con el que las cooperadoras realizábamos arreglos menores –como éste– y habilitó las contrataciones directas (que ya sabemos para qué sirven) y esto lo hizo con el aval del kirchnerismo local que siempre, tarde o temprano, termina acompañando las iniciativas del PRO, llámese ABL, Comunas o esta cuestión.

Así las cosas, al día de hoy las escuelas que ya consumieron el subsidio del año pasado están sin recursos para cambiar un vidrio, una cerradura, comprar productos de limpieza (porque los que envía el gobierno no bastan) y tantas otras minucias que hacen al funcionamiento de este tipo de establecimientos.

Las escuelas de la ciudad están a la buena de Dios. ¿Y si Dios no existe? Se eliminó un subsidio y no se pensó en cómo reemplazarlo. Todo funcionó re PRO desde el 10 de diciembre hasta el 3 de marzo. Cuando los chicos volvieron a las escuelas, comenzaron a romperse caños, vidrios, baños, cerraduras. Y el *call center* que instalaron colapsó en menos de una semana. Esta es la foto que nos muestra la total incapacidad para gestionar del macrismo. El ladriprogresismo anterior fue de temer, que quede claro, pero estos muchachos del PRO encima vienen con ínfulas fundacionales y quieren cambiar todo; entonces, como no tienen la menor idea de qué es la gestión de un gobierno enorme como el de la Ciudad, todo lo que hacen está mal, improvisan sobre la marcha y a poco de andar tienen que volver sobre sus pasos, y así sucesivamente.

Así como el ibarrismo y el telermanismo negociaron con Genta y objetivamente le dejaron la gestión, el macrismo también negocia, pero quiere dejar su impronta; el resultado es que todo está como el año pasado y un poquito peor. He aquí la nueva forma de entender la política que estamos padeciendo en la ciudad de Buenos Aires.

* Padre de la Escuela Nº 5, Distrito Escolar 10.

Falleció Yves, el grande

El diseñador francés Yves Saint Laurent, considerado uno de los más importantes del siglo XX, murió hoy en París, a los 71 años y luego de padecer una larga enfermedad. La agencia italiana de noticias Ansa reportó esta tarde la muerte del estilista, que a los 18 años ingresó en la casa Dior y luego, tras un litigio, fundó su propia firma y durante décadas contó entre sus clientes a hombres y mujeres famosos en todo el mundo. Yves Mathieu nació el 1º de agosto de 1936 en Argelia, entonces colonia francesa. Michel de Brunhoff, director de *Vogue*, quedó fascinado con sus diseños, los publicó en su revista y le aconsejó matricularse en una escuela de alta costura. Lo hizo pero se aburría y la dejó. El primer premio lo obtuvo con un esbozo de un vestido de cóctel, y así lo conoció la sociedad parisina. De Bruhoff lo presentó a Christian Dior, que quedó fascinado con su talento, y en 1954 comenzó a trabajar para él, de quien se lo consideró luego su heredero. A la muerte del genial diseñador, Saint Laurent se convirtió en director de la firma y lanzó Trapecio, su primera colección, que deslumbró al público y a Pierre Bergé, amigo de Dior y habitual del círculo de la moda parisiense, que con el tiempo se convirtió en su socio. A mediados de los ‘60 apuntó a mujeres sofisticadas y más maduras: Elizabeth Taylor usó un vestido de Saint Laurent en su boda con Richard Burton y también lucieron sus diseños Marlene Dietrich, Farah Diba, Catherine Deneuve, Sofía Loren y la duquesa de Windsor. Abandonó la alta costura en 2002.

Incendio en los Universal

Un incendio destruyó ayer parte de los célebres estudios de cine de Universal, en el Valle de San Fernando, en las cercanías de Hollywood, California. El siniestro, cuyo origen aún se investiga, movilizó a unos 400 bomberos, respaldados por dos helicópteros lanza-agua. Las llamas alcanzaron los 30 metros y provocaron el estallido de cisternas de gas propano. Los daños podrían ascender a decenas de millones de dólares.

Banderita postergada

El aumento tarifario de los taxis, anunciado para ayer, no entró en vigencia al no haber sido publicado en el Boletín Oficial. La suba, acordada entre los gremios y el gobierno de Macri, es del 22,58 por ciento. Así la bajada de bandera pasará de 3,10 a 3,80 pesos y la ficha de 0,31 a 0,38.

Falleció el reconocido psicoanalista argentino Fernando Ulloa

Las "numerosidades sociales", de duelo

Ulloa fue un luchador por los derechos humanos, reconocido por sus conceptos teóricos y por su práctica como psicoanalista. Fue uno de los fundadores de la carrera de Psicología en la UBA. Renunció a su cátedra en el '66 y en el '76 se exilió en Brasil.

Por Pedro Lipcovich

Muchas "numerosidades sociales" están de duelo, porque el viernes pasado, a los 84 años, falleció el psicoanalista Fernando Ulloa. Así, "numerosidad social", denominaba él a los distintos colectivos humanos en los que había desarrollado técnicas "para generar pensamiento crítico", según sus propias palabras. Así trabajó para encarar conflictos en hospitales públicos, en instituciones educativas, en grupos de profesionales –el más célebre de éstos fue el conjunto Les Luthiers–, en barrios y comunidades. Recibió, preservó y acrecentó la herencia de su maestro Enrique Pichon–Rivière, y su trabajo con esas "numerosidades" lo condujo a un compromiso social y político que manifestó a lo largo de toda su vida, incluyendo su exilio bajo la dictadura militar y, con la democracia, sus aportes conceptuales y prácticos a la lucha por los derechos humanos. Puso en valor, para la teoría, nociones como la de ternura y la de crueldad, y obtuvo el reconocimiento unánime de las distintas corrientes del psicoanálisis argentino. A principios de los '60 había sido uno de los fundadores de la carrera de Psicología en la UBA.

En la carrera de Psicología, que en esa época dependía de la Facultad de Filosofía y Letras, tuvo a su cargo la cátedra de Clínica de Adultos. Como muchos profesores, renunció en 1966, después de la Noche de los Bastones Largos, pero volvió a principios de los '70. Lejos de plantear la psicopatología en una perspectiva individual, introdujo las "asambleas clínicas", donde centenares de alumnos deliberaban durante varias horas: "Ellos mismos eran objeto de la clínica; se observaban como comunidad", recordó el año pasado a este diario. El preparó a generaciones de psicólogos en la aptitud y la voluntad de trabajar en instituciones públicas.

Ulloa había nacido en Pigüé, provincia de Buenos Aires, el 1º de marzo de 1924. Estudió Medicina en la UBA. Interesado por la psiquiatría y el psicoanálisis, fue discípulo de Enrique Pichon-Rivière, de quien aprendió el valor de prestar atención a las "numerosidades". Ingresó en la Asociación Psicoanalítica Argentina, donde llegó a ser "didacta", luego de presentar un trabajo que, por primera vez en la historia de esa institución, se refirió no a un caso individual sino al análisis de instituciones. Años después, en 1971, se separó de esa institución como fundador del grupo llamado Documento.

El psicoanalista y analista institucional Osvaldo Saidón –uno de los autores del libro *Pensando Ulloa*– recordaba ayer que "ya en los '60, Fernando Ulloa desarrolló los 'grupos de reflexión', en los que se ponía en juego la capacidad de un grupo de pensarse a sí mismo, con un germen de autogestión. Y fue el verdadero creador del análisis institucional en la Argentina, con rasgos distintos a los que había tenido en otros países como Francia: para Ulloa, el psicólogo institucional no es un 'organizador', ni menos un jefe, sino un clínico, atento sobre todo al sufrimiento de los que integran la institución".

El golpe militar de 1976 lo obligó a exiliarse en Brasil, donde permaneció hasta 1981. Residió sobre todo en Bahía, pero también trabajó y formó profesionales en Río de Janeiro y otras ciudades. Volvió a la Argentina en 1981, y se comprometió profundamente con la lucha por los derechos humanos. En el estudio de los efectos de la represión sobre la subjetividad se vio llevado a desarrollar el concepto de la crueldad: "Yo empecé a trabajar la cuestión de la crueldad a partir de un peritaje para Abuelas de Plaza de Mayo, en un caso judicial. La pregunta que se nos formulaba a los peritos era: ¿qué consecuencias sufre un bebé cuya madre fue torturada con picana eléctrica cuando él estaba en su vientre, mantenida con vida hasta el parto y luego asesinada? Esa pregunta trazaba el paradigma de todas las crueldades", contó mucho después a este diario. Contrapartida de la crueldad es, para Ulloa, la ternura, "el primer elemento para que se constituya un sujeto social, que comprende el abrigo, el alimento y el buen trato".

Liliana Lamovsky –psicoanalista, miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires–, quien trabajó con Ulloa en análisis institucional, destacó que "todas las corrientes del psicoanálisis lo han reconocido porque, en todos los ámbitos, él admitía el saber del inconsciente y, siempre, sabía escuchar: 'Yo quizá no sea el analista más buscado, pero soy el más encontrado', decía".

En los últimos años de su vida, Ulloa trabajó intensamente con sus "numerosidades"; por ejemplo, asesorando a equipos de salud en barrios carenciados de Neuquén y del conurbano bonaerense. Ello lo condujo a teorizar sobre "la cultura de mortificación", que se extiende "cuando la queja no se eleva a protesta y las infracciones sustituyen a las transgresiones". El psicoanalista Sergio Rodríguez, quien fue su discípulo y paciente, recuerda que "Ulloa ironizaba con aquella fórmula de Heidegger, 'ser para la muerte', diciendo que él prefería 'ser hasta la muerte'".

Fernando Ulloa trabajó hasta pocos días antes de su fallecimiento, que se produjo tras una breve enfermedad. Estuvo acompañado por su esposa, María Celia, "Chichu" –con quien se había casado en 1956–, y por su hijo Pedro.

Rafael Yohai



Fernando Ulloa introdujo en la teoría nociones como las de crueldad y ternura.

Para restituir la identidad

Por P. L.

"La participación de Fernando Ulloa contribuyó mucho a restituir la identidad de nuestros nietos –destacó Estela de Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo–. Era un tema prácticamente desconocido, los investigadores en psicología tuvieron que aprenderlo y él fue uno de los pioneros."

"Al principio, nuestra tarea recibía cuestionamientos: algunos planteaban que a los nietos, que ya habían perdido una familia, les estábamos quitando otra, como si sus apropiadores pudieran entrar en la categoría de 'familia'. Todo esto había que aclararlo muy bien, para la sociedad y en los expedientes de la Justicia de Menores. Y fue muy importante la participación pericial de profesionales tan prestigiosos como lo era ya Fernando Ulloa", explicó Carlotto.

La cumbre del psicoanálisis argentino

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky

Fernando Ulloa ha marcado la cumbre del psicoanálisis argentino. El mantuvo durante toda su vida una compaginación, excepcional, donde el psicoanálisis tuvo su lugar en lo individual, en las instituciones, en las grandes asambleas, en los grupos de trabajo. El más conocido de estos últimos fue Les Luthiers, a cuya coherencia contribuyó mucho el trabajo de Fernando; pero hubo muchos equipos de profesionales, médicos, abogados, ingenieros que se acercaron a él para examinar su propio funcionamiento.

Pensando en un psicoanalista argentino de su nivel, desde luego podemos nombrar a Enrique Pichon-Rivière, pero creo que, a lo largo del tiempo, Ulloa llegó a un mayor desarrollo práctico de sus ideas. Así sucedió en su trabajo en derechos humanos, con las Madres y las Abuelas.

En lo personal, Fernando Ulloa fue el analista que estuvo conmigo en un momento muy difícil, de decisión, en mi vida. Después, fuimos amigos. Muchas veces salíamos a comer, tomábamos unos vinos. Yo a veces le contaba mis problemas y él, que me conocía muy bien, me hacía sus devoluciones. Mi obra teatral *Largo encuentro* se vincula con aquellos diálogos. Este sábado, un día después de su muerte, tuve la fortuna de poder dedicarle la última función de mi obra *Potestad*, que está entrañablemente ligada al esfuerzo por indagar en busca de la subjetividad del represor, en el que él también trabajó tanto.

Testimonio recogido por P. L.

Los rubios que nunca llegan a enterarse de cómo otros, morenos, tienen problemas que a ellos se les allanan. El eco de la canción de *Leonera*, de Pablo Trapero, y la extraordinaria resonancia de una declaración de Daniel Barenboim.

Por Sandra Russo

Tolerancia

Sábado por la mañana. Me despierto antes que todos. Bajo y busco los diarios, *Clarín* y **Página|12**. Anoche vimos *Leonera.* Me dormí con esas imágenes en la cabeza, los niños que nacen y se crían en la cárcel. Me dormí con el sonido de esa canción, el coro de voces infantiles latinoamericanas, la imparable alegría de esas voces era como la de los niños que nacen en las cárceles. Pablo Trapero ha logrado esta vez, además de una intensa película, ser director también de todos los sonidos de su obra, incluidas las canciones. Salud a él y a quien haya musicalizado *Leonera.*

Anoche, además, hasta último momento antes de salir de casa estuve viendo en TN las repercusiones de los arrestos de ruralistas y las imputaciones judiciales a dirigentes opositores. Ahora miro las fotos en los diarios. Tengo la música de *Leonera* en la cabeza. Esto es amargo. Las noticias de ayer fueron amargas. Obviamente leo en *Clarín*, firmada por Fernando González (un periodista con quien nunca coincido), "la sospecha de que la ley es flexible cuando se trata de amigos". Esta vez comparto su opinión. Pienso en los hechos de ayer, y también, claro, en los amparos contra las retenciones aceptados que se conocieron el jueves.

Escribo ahora, que es temprano, para desahogar la sensación de que se ha llegado a un límite insoportable, más allá del cual todo es horrible, incluso las posiciones del Gobierno. Me gustaría saber qué piensa Néstor Kirchner al respecto. A veces se necesita escuchar a los dirigentes en los que se ha creído; no alcanza con lo que declaran a los medios los miembros del PJ que está citando y entrevistando. Creo oportuno decirle por este medio a Néstor Kirchner que si no hay pliegues en su estrategia de fortalecer y encolumnar al PJ, un partido en el que las viscosidades no han sido erradicadas sino apenas desinflamadas por la personalidad de Kirchner, por este camino se quedará solo muy pronto.

Lo que hay en los diarios de hoy son reflejos del límite al que repugnan esas viscosidades. Margarita Stolbizer y María del Carmen Alarcón con los dedos marcados, los ruralistas empujados por los agentes de la Prefectura, esos chalecos naranja, la palpación de armas en San Nicolás, el anuncio de la Sociedad Rural de las próximas "carpas", la solicitada de Ctera defendiendo su capital simbólico, como hace días lo hicieron las Madres de Plaza de Mayo de Rosario, desentendiéndose de cualquier apoyo al acto del 25, como intentó manipular Buzzi. No hay más hilo. Si se sigue tirando, nada habrá servido para nada.

Me detengo en la tapa de este diario, veo la foto del presidente de la Sociedad Rural de San Pedro, Raúl Victores, empujado por la Prefectura. Y bajo la vista y leo, línea por línea, palabra por palabra, letra por letra, el pirulo de tapa, con las declaraciones de Daniel Barenboim el viernes, al ser declarado Ciudadano Ilustre de Buenos Aires: "*No se tolera a alguien por admiración o cariño. La palabra tolerancia es negativa, significa no querer aceptar ni entender lo que el otro está diciendo. Tolerancia no es lo que necesitamos. Se necesita conocimiento para la aceptación de los derechos que los demás pueden tener*".

Esta es una mañana de necesidad de voces, y de muchos sonidos. Barenboim es el ejemplo de quien, ante la muerte de un lenguaje (no un idioma, un lenguaje) que pueda propiciar el entendimiento y la aceptación entre dos pueblos que hace décadas que se vienen matando, advirtió en la música la expresión de un límite. Los músicos israelíes y palestinos que integran su orquesta son antes que eso personas que han reconocido un límite y no han querido, por convicción ética y moral, ir más allá. De esa negación ética de entregarse al vacío de lenguaje y en consecuencia seguir por la vía de la sangre, es que Barenboim ha logrado construir una estética.

La frase de Barenboim es un guante dado vuelta. Pasa de largo por lo que para nosotros todavía es corrección política. Sabe más y mejor que nosotros lo que pasa cuando no hay suficiente cantidad de gente, de un lado y del otro, para decir basta, más de acá no paso.

Por Silvia Kremenchutzky *

El color de la piel

A inicios de 1983 nos mudamos de barrio, fuimos de Belgrano a Congreso. Mis hijas tenían entonces casi 8 años la mayor y 5 la más pequeña. Iban a la escuela pública; la mudanza implicaba un cambio de escuela y, como ahora, las vacantes escaseaban.

Con la idea de tramitar el "pase", me entrevisto con la directora, le cuento la situación y le pido orientación sobre las escuelas de mi futuro barrio. Estaba preocupada porque las clases empezarían en pocos días más.

"Efectivamente es difícil conseguir una vacante, pero usted no va a tener problema señora", me dijo. Y agregó: "Le recomiendo que el día de la inscripción lleve a las nenas. No va a tener problema", repitió.

A pesar de dedicarme en ese entonces a la investigación educativa, no capté de inmediato la frase de la directora, especialmente lo que dejaba sin decir, lo que invitaba a suponer.

Se trataba –me di cuenta después– de mostrar a mis hijas, se trataba de que se viera el color de su piel.

Hoy, a 25 años de esta anécdota, la discriminación sigue vigente, en la escuela, en este país y en la mayor parte de los países de este maltratado planeta. Y si bien hay mucho camino por recorrer en el proceso de democratización de nuestras instituciones, lejos estamos de culpabilizar a la escuela. Los boliches bailables son un triste e indignante paradigma de lo que significa dejar fuera a los jóvenes por el color de su piel, su peso o su vestimenta.

El mito, configurado como significación compartida socialmente, se presenta con tal grado de familiaridad que aparece como indiscutible. En este punto se emparienta con el prejuicio.

Si se consulta el Mapa de la Discriminación del Inadi (Instituto Nacional contra la Discriminación, la xenofobia y el racismo), los resultados de un estudio reciente para la ciudad de Buenos Aires muestran que los grupos especialmente afectados son en primer lugar los inmigrantes bolivianos, en segundo lugar los pobres en general, en tercer lugar los gays, lesbianas y travestis, en cuarto lugar los inmigrantes peruanos, en quinto los discapacitados y en sexto los inmigrantes paraguayos.

El mito se asienta en la naturalización del diferente, pero torna esta diferencia en jerarquía. El diferente es entonces inferior. La historia muestra que el par discriminador-discriminado está mediado por una relación de poder. El diferente es inferior siendo minoritario en términos de poder. Negros, amarillos, judíos, musulmanes, armenios, tienen mucho que decir sobre un discurso mitológico que los ha denigrado o los denigra, ya sea por el color de la piel (negra, mestiza, amarilla), por los rasgos físicos (narigón, retacón, morocho, petiso, gordo) o por una generalización del estereotipo (¿estereo-mito?) que se asocia a su etnia o su nacionalidad.

Los musulmanes, después del atentado a las Torres Gemelas del 11 de septiembre en Nueva York, son visualizados como cómplices. Ya lo eran para el discurso dominante; faltaba la prueba.

Así, al color –y al dolor– de la piel se le agrega el "color de la conducta". Se dirá entonces que los paraguayos son borrachos o ladrones, que los judíos son usureros, los bolivianos pendencieros, los gallegos ignorantes, los santiagueños perezosos... e infinidad de etcéteras que podrían convertir en interminable este listado.

"Yo no digo que vivo en la villa –me comentaba días atrás un joven cartonero de Ciudad Oculta–. *Apenas lo decís la gente cree que sos un chorro."*

La secuencia de asociaciones entre jóvenes, pobreza, delincuencia, drogadicción, alcoholismo, parece tener hoy más fuerza que nunca. Mientras se agita el fantasma de la inseguridad, toma cuerpo la profecía autocumplida. Si cuando un joven –un pobre, un "paragua", un "bolita", un cartonero, un limpiador de parabrisas– nos mira, nosotros vemos un chorro y le devolvemos esta percepción, nuestra mirada alimenta su autoimagen y afianza su identidad en este rol.

Los inmigrantes, los que no encuentran vacante en la escuela, los que no son rubios ni tienen la piel blanca, ni sacan las mejores notas, los que se quedan afuera en los boliches, son pobres. El común denominador es la pobreza. El mito no entiende la pobreza como un producido social, sino como proveniente del orden natural.

¿Cómo se produce este mecanismo, no exento de crueldad, aunque sea inconsciente, que lleva a la discriminación de un semejante? ¿Cómo se produce la interacción entre el sujeto discriminador y el contexto discriminador para que se instituya como colectivo?

No se trata de acciones aisladas ni excepcionales. Recordemos la famosa frase de Primo Levi: *"Los monstruos existen pero son demasiado poco numerosos para ser verdaderamente peligrosos: los que son realmente peligrosos son los hombres comunes"*.

Y para estos hombres comunes expulsar al diferente puede representar un verdadero placer. El ejercicio de la violencia discriminadora aparece justificado en la defensa de los valores y estilos de vida de los que más tienen. Hay amparo social para esta violencia.

* Socióloga. Directora de Crisol proyectos Sociales.

Daniel PAZ

Roberto Echavarren, autor de la novela *El d*

"Lo dura que pu de un hom

El mundo de la noche, la marginación y la h del uruguayo Echavarren. En esta entrevist prefirió evitar estereotipos para plantear un y el gay que se "autoodia". Los misterios de



Por María Esther Gilio

–Creo que todo escritor está total o parcialmente presente en sus personajes. Cuando pienso en tu libro *El diablo en el pelo* tengo la sensación de que hay mucho de ti puesto en Tom.

–¿Cuál es la pregunta?

–Para saber hasta qué grado te identificás con él, te pregunto si te habrías atrevido a dejarlo morir cuando lo hieren. (*Echavarren ríe largamente.*) No tenés que reírte, tenés que responder.

–Está bien –dice aún riendo–. Me interesaba en esta novela mostrar la dureza de ciertas condiciones en la vida del homosexual. No se trataba de la cuestión de "gay is good", lo cual está muy bien para los movimientos de liberación homosexual, que procuran que el homosexual sea alguien aceptable y no alguien que merece la marginación.

–Es decir que no hubo la intención de presentar al homosexual modélico.

–No, lo que me interesaba era mostrar lo dura que puede ser la vida de un homosexual.

–Parte de esa dureza la muestra el episodio en que después de una relación sexual Tom es herido por su ocasional amante. Yo leí eso y pensé: Echavarren no va a permitir que Tom muera, lo quiere demasiado. Recordé a Balzac llorando por la calle la muerte de uno de sus personajes. ¿Cómo te habrías sentido tú si hubieras matado a Tom?

–Habría sentido que todas las posibilidades que hay en esas situaciones de relacionamiento afectivo –posibilidades de intensidad, de pasión, y hasta de amor– quedaban derrotadas. En contraste, en *El beso de la mujer araña*, el homosexual, el marica, se sacrifica, muere, etcétera. Yo no sé si Manuel Puig quería o no a sus personajes, pero siempre terminaban mal. No me interesaba ese tipo de situación trágica que constantemente elegía Puig, el de la loca trágica, condenada a amar a un heterosexual de verdad.

–Esa es una fantasía bastante frecuente entre los homosexuales: ser amados por un hombre-hombre.

–Creo que lo fue; que hoy ya es anacrónico. Los movimientos de liberación homosexual de los años sesenta y setenta cambiaron mucho esas cosas. No sé si recordás aquella obra, *Los amigos*, en inglés *The Boys in the Band*. Allí... yo diría que aparece un homosexual que zahiere, que se autoodia. Cuando yo era muy pequeño le robé a una tía *El grano de mostaza*, de Pearl Buck, y lo leí. Ahí vi por primera vez en literatura un homosexual. Se trataba de un joven muy nervioso que no se reconocía como homosexual. Un día va a un bar de homosexuales –en esa época súper clandestinos– y cuando entra ve a metros de él una persona repugnante, odiosa que, en definitiva, es él mismo reflejado en un espejo.

–Tú no querés que Tomás se odie como ocurre con estos otros homosexuales de la literatura.

–Exactamente, intento marcar una diferencia notoria entre ellos y Tomás. Busco dar un personaje que es homosexual, que se arriesga en todos los aspectos duros de la vida homosexual, pero que no se odia a sí mismo.

–Sí, a Tomás le gusta su trabajo, por ejemplo.

–Le gusta la vida, se entusiasma con las cosas, se enamora. No se siente condenado.

–¿Cómo explicás la frecuente tendencia al masoquismo entre los homosexuales? Hablo sólo de masoquismo porque el sadismo aparece únicamente como respuesta a la necesidad del otro. Esto se ve claramente en la película sobre Francis Bacon.

–Sí, *El amor es el diablo*.

–¿Has pensado sobre este fenómeno?

–Sí, he pensado. Creo que la homosexualidad está vinculada históricamente al masoquismo, al hecho de haber sido una tendencia maldita y proscripta. Creo que el odio social, internalizado en los homosexuales, es causa de esto que mencionás.

–¿De allí nacería la necesidad de ser castigados?

–Sí, fueron condenados, prohibidos. Hay una deuda a pagar. De cualquier modo, no es éste el caso de mi novela en la cual no hay escenas de masoquismo. Aunque Julián tiene algo de masoquista, ya que no puede sentir amor, enamorarse. Tomás trata de rescatarlo, pero no puede, termina sintiéndose impotente.

–Esa incapacidad de Julián se ve en uno de los diálogos. Tomás le dice: "Tú me gustás", Julián responde: "Si yo te gusto tenés mal gusto". En una palabra él desvaloriza a quien guste de él. No puede querer a quien lo quiere.

–Esta es una parte importante de la estructura de Julián.

–Es interesante cómo Julián sin buscarlo se define y define su vida con sus propias inocentes palabras. Cuando le pide a Tom que lo lleve con él a Córdoba, Tom le dice que bueno, pero que será un mes más tarde. Julián responde: "Dentro de un mes no sé ni siquiera qué haré ni si estaré vivo". La desvalorización de Julián es permanente. Cuando dice: "El puto se cree mucha cosa y es muy poca".

–En esta conciencia están las huellas de ese autoodio que vemos en Julián. Lo meritorio en él es que lo dice con una gran sinceridad, con humor.

–Desprejuicio.

–Y cierto cinismo, diría, vinculado a su gran capacidad para verse. El dice, en otro momento: "Mi madre sabe que no tiene hijo para mucho tiempo".

–Hay una situación que me resulta curiosa en la homosexualidad, y que en tu libro aparece muy explícitamente: la posibilidad del homosexual de hacer el amor muchas veces al día. Me resulta curioso, además, en tu libro, el disfrute del taxi boy en su relación con los clientes.

–Bueno, si disfrutan no sé, habría que ver cada caso. Lo que sí quiero señalar es que los muchachos que aparecen en el libro, si bien hay muchos aspectos de la prostitución en sus vidas, tampoco se trata de situaciones típicas de prostitución. Tarifada, institucionalizada, como puede ser el de una mujer que ejerce la prostitución. Lo que más bien está en juego es la diversión, la aventura. Si además hay dinero, por supuesto que está bien. Estos chicos no necesariamente cobran siempre ni cuando cobran lo hacen con sumas fijas.

–De cualquier manera no puedo dejar de pensar que si la prostituta cumpliera un papel activo se moriría de hambre. Para ella hacer el amor es sólo un trabajo. Para el taxi boy no parece ser un trabajo.

–No es trabajo ni es amor. En cuanto a que puedan hacer el amor muchas veces hay que recordar que no siempre su papel es activo.

–Tu libro describe un mundo no sólo marginado, también bastante desconocido. Uno termina preguntándose si esos chicos son homosexuales porque nacidos en la miseria buscaron, siendo muy jóvenes, la manera de conseguir dinero fácil, y por esa puerta entraron a la homosexualidad.

–Este es un problema eterno, si el homosexual nace o tiene que ver con la primera infancia o con una práctica para ganar dinero o con las hormonas o... Alguien te puede decir que siendo un joven muy lindo cuando tenía 18 años le hicieron una proposición, probó y le gustó. ¿Sería homosexual si no hubiera ocurrido ese encontronazo? No lo sé.

–Mientras leí tu libro, a pesar de su riqueza y frecuente profundidad, siempre pensé que escribís muy rápido, que el discurso sale de ti como a borbotones. ¿Es así? (*Roberto queda en silencio con los ojos vueltos hacia sí mismo.*)

–No. No es verdad. Esta novela me llevó un tiempo y una tarea enormes. Eso que tú ves como un torrente que sale imparable, a borbotones, me exigió un duro y prolongado trabajo; una encarnizada corrección. Me interesaba hacer una novela que, a partir de la "novela de celos" –las clásicas, obvias, referencias serían "Albertina prisionera", "Albertina desaparecida", de Proust, y *Lolita*–, en que hay alguien enamorado y el amor está sostenido por los celos. Marcel, el personaje de *En busca del tiempo perdido*, dice: "Si yo notaba interés del otro lado, enseguida perdía mi propio interés". Es el temor a no ser correspondido lo que hace aparecer el amor: "Qué hará". "A quién querrá", es lo que sostenía su amor. Creo que en el personaje de Tomás existe ese ingrediente, de ahí que cuando empieza a entrevistar a Julián se trasforma en un entrevistador maniático. Pienso que ésta es una vuelta de tuerca en relación con las novelas de celos, donde siempre se hacen conjeturas y nunca se sabe nada a ciencia cierta. Aquí se termina sabiendo todo, después de un gran esfuerzo de parte de Tomás. Un esfuerzo que lo conduce, finalmente, a saber demasiado. Tomás queda como saturado, es excesivo, no quiere saber más.

–¿Qué conduce a Julián a los brazos de Tomás? ¿Es amor? ¿Es simplemente trabajo?

–No, no es trabajo... Allí está un poco la tensión de la novela. No es trabajo, pero ¿es amor? Tampoco. Ahí se plantea el conflicto de Tomás, ¿de eso que es se puede pasar al amor? No.

–Sin embargo, estuvo a punto.

–Sí, pero hay algo constitutivo en Julián, en su circunstancia, en su manera de ser, de actuar.

–En la imposibilidad de amarse a sí mismo.

–Tomás cae en la trampa de todos los que quieren reformar a las prostitutas, aunque puede haber alguna que cambie. Pero eso de "quiero cambiarte", "quiero que estudies", es un poco naïf. Y entraña una cierta hipocresía con respecto a uno mismo.

–¿En qué sentido?

–¿Para qué me acuesto con un prostituto si lo que quiero es que cambie? Ahí hay en Tomás algo mal resuelto.

–Ahora... hay algo que me resulta casi un misterio, no sólo en la vida de los taxi boys sino en la de los homosexuales en general. Como un apetito que nunca se satisface. Como si la serenidad y el hartazgo estuvieran totalmente fuera de programa. Esto puede verse en aquella película *La caída del imperio americano*. El homosexual salía todas las noches a buscar sexo con desconocidos a quienes no les veía la cara.

¿Por qué Roberto Echavarren?

Un hombre de la cultura

"Me interesaba en esta novela mostrar la dureza de ciertas condiciones en la vida del homosexual. No se trataba de la cuestión de 'gay is good', lo cual está muy bien para los movimientos de liberación homosexual", señala el escritor uruguayo Roberto Echavarren sobre su última novela. Un mundo desconocido para muchos, el de la noche, la marginación y la homosexualidad es el que ofrece *El diablo en el pelo*, de Echavarren, editada por El Cuenco de Plata.

Enumerar las tareas que el uruguayo Roberto Echavarren ha realiza nos llevaría a cubrir la m to nos conduce a señal tiples actividades: profe americana y literatura c sidad de Nueva York; tr alemán (Shakespeare y diez libros editados (el u velista (*Ave Roc* y *El dia* ensayos. El último *Fuera la invención erótica*.

diablo en el pelo

uede ser la vida
nosexual”

homosexualidad están en la última novela
a con María Esther Gilio, señala que
na realidad que ya se alejó del masoquismo
e Onetti y la sexualidad de sus personajes.



–Creo que la serenidad, el hartazgo, la transición hacia la calma, sólo vienen a través del amor. Cuando además del deseo hay afecto, comunicación. Las relaciones entre homosexuales, no aceptadas ni aprobadas por la sociedad, se reducen generalmente a la satisfacción del deseo físico. Creo que la clandestinidad, que marca el sexo entre los homosexuales, tiene que ver con este fenómeno que te sorprende. En el homosexual, por eso, el sexo deviene casi una adicción.

–¿Cuál dirías que es la idea que de la felicidad tienen estos jóvenes que describís, Julián, por ejemplo?

–Yo no sé si Julián tiene alguna idea de la felicidad. Lo único que en su vida tiene que ver con el afecto es la relación con su madre. Tal vez le gustaría tener independencia económica y vivir con ella. Pero ¿puede?, ¿puede hacer el esfuerzo que eso implica?

–Tú que has incursionado en este tema, tal vez tengas alguna explicación sobre la condena tan violenta en los países socialistas a la homosexualidad.

–En el caso de la Unión Soviética esto ocurre desde el principio, porque ya Lenin tenía esa actitud censora, al extremo de proscribir el debate sobre cuestiones sexuales de Alejandra Kollontay, que era feminista, promotora de la liberación sexual.

–De la “teoría del vaso de agua”.

–Exactamente. Ella pensaba que la familia desaparecería porque, al dedicarse las mujeres al trabajo, los niños deberían ser criados en nurserys. Todo esto llevaría a una gran libertad sexual de mujeres y hombres. Lenin dice que no, que la práctica tan libre del sexo terminaría por separar a la juventud de lo fundamental: el trabajo. Es cierto que el castigo a la homosexualidad que establecía el Código Penal ruso fue derogado en 1922, pero la persecución policial continuó, volviéndose la peor pesadilla durante el gobierno de Stalin.

–¿Cuál es, según tú, el motor de la represión?

–La ley fue sugerida a Stalin por Yagoda, hombre de la policía política secreta. Lo que se buscó con esta ley fue controlar a la población. Era clarísimo que no había aceptación de la vida privada. La existencia de homosexuales podía dar lugar a la formación de grupos cerrados difíciles de visualizar desde fuera, que se protegieran unos a otros dentro de una esfera secreta, lo cual era peligroso. La población debía estar presente en su totalidad como en una especie de panóptico. “La homosexualidad es un riesgo”, decía Yagoda, porque podía escapar a este control.

–¿Y cómo explicás el fusilamiento de los dos jóvenes homosexuales montoneros, según denuncia de la socióloga Sylvina Walger?

–Sebreli lo explica. Los montoneros fundaron su condena en el hecho de que “los homosexuales son apretables, se les puede chantajear”. Y sin necesidad de ir al otro lado del Plata: ¿por qué los tupamaros raptaban una y otra vez a Pereira Reverbel? Porque además de sus actitudes políticas era una marica, ¿o no?

–No sé, nunca lo dijeron así.

–Es evidente, no sólo era corrupto, sino también indigno, despreciable en su homosexualidad. Eso se notaba.

–¿Cuál fue la posición de la Alemania nazi con respecto a este tema? ¿Recordás la película de Visconti?

–Sí. En Alemania tenemos al médico Magnus Hirschfeld, que en 1919 creó el Instituto de Investigación Sexual, luego desmantelado por los nazis. El estudió la figura del homosexual a partir de lo que llamó el tercer sexo, donde analizaba el acercamiento del hombre a la mujer. Tiene un libro extraordinario que se llama *Travestis*, palabra inventada por él. El ve en el homosexual una tendencia a acercarse a la mujer. Esa sería una línea. Por otra parte está André Gide, quien en el prólogo de *Coridon*, publicado en 1924, dice estar desinteresado de la teoría del alemán y transitar por otra línea, ya que a él le interesa la pederastia, dice, en la cual un hombre totalmente masculino tiene relaciones con un adolescente totalmente masculino.

–Como se veía en Esparta.

–Claro. Tenemos entonces estos dos tratadistas alrededor de los años veinte, entre los que se nota una división que se acentuará más tarde. Así Manuel Puig subraya el costado femenino, travesti, de la loca. Y también Reinaldo Arenas y Severo Sarduy que, como Puig, refuerzan el sentido de la femineidad en el hombre. Y por otro lado está la otra línea que surge a partir de la cultura pop del homosexual que hace musculación, toma esteroides para remarcar su masculinidad.

–Se corta el pelo al rape y se deja grandes bigotes.

–Apareciendo así como machos más machos que los heterosexuales corrientes, que no se ocupan tanto de remarcar su condición. Hay, en estas dos líneas, un aspecto muy conservador; se va hacia una mujer y un hombre que ya no existen. Las mujeres no son tan femeninas ni los hombres tan masculinos.

–Y todavía tenemos al andrógino, figura a la que dedicás el libro que editó Colihue, *Arte andrógino*. Allí aparece el andrógino como una figura creada por el rock.

–Es el rock hetero quien crea la figura del andrógino. Allí se muestra como un desafío a los roles que implican los géneros.

–Decís el rock. Sin embargo, mostrás al andrógino en novelas que pueden tener 300 años, como *El diablo enamorado*, de Cazzote, o más de cien como *Serafita*, de Balzac.

–Es verdad, lo que ocurre es que esta figura recién se populariza, se acepta, se vive, a partir de la música. La literatura no forma parte del consumo popular, la música sí. Y en este caso música de la segunda mitad del siglo.

–Es muy lindo lo que decís en este libro sobre la novela: “Una novela es un balcón para contemplar usos adquiridos o perspectivas no trilladas, balance precario de un deseo considerado como cumplido, o como imposible. No reemplaza la experiencia aunque puede iluminarla”. Lo que me dejó, yo diría, atontada y, tal vez, aterrada, es lo que decís de algunos personajes de Onetti, ejemplos de androginia, Angélica Inés de *El Astillero*, una mujer rara de quien Larsen está enamorado y que tiene “cola de muchacho”, el joven sirviente del hotel que se le insinúa a Larsen con aire invitante no diverso al paje de *El diablo enamorado*. Decís respecto de estos dos, Angélica Inés y el muchachito: “Ambas historias representan las dos caras de un deseo equivalente pero incumplido, de satisfacción imposible, cuyo objeto es andrógino”. Yo te pregunto: ¿qué habría dicho Onetti al leer esto?

(*Roberto ensaya una sonrisa misteriosa y dice en voz muy baja como si quisiera disimular su triunfo.*)

–Pienso que estaría de acuerdo.

–¿En serio?

–Claro. Porque él ha aludido a esto durante toda su obra, no una vez, muchas... Lo que pasa es que nadie ha recogido el guante. Nadie le ha dicho: “Señor Onetti...”.

–¿Pensás que el acercamiento a ese mundo de lo andrógino fue hecho con conciencia? ¿Con total conciencia?

–Sí, eso creo.

–¿Pensás que Larsen podía haber aceptado la invitación del muchacho? Lo veo como imposible.

–Yo no digo que podía haber aceptado. Se trata de algo no autorizado por la moral y las costumbres de su época. Larsen es un compadrito antiguo. Pero entiende el deseo del muchacho. Creo que al crítico, el permiso para hacer tal o cual afirmación se lo da el nivel de redundancia.

–Y según tu análisis este nivel es muy grande. Encontrás ejemplos en *La vida breve*, “Bienvenido Bob”, “Historia del caballero de la rosa y de la virgen encinta que vino de Liliput”, en *Dejemos hablar al viento*. Yo me pregunto cómo nadie vio esto nunca.

–Que yo sepa nadie lo vio. Vieron la índole compensatoria del escribir con respecto a las pérdidas y el deterioro de los cuerpos y almas de las gentes. Vieron su preferencia por la mujer joven sin advertir que esa preferencia tiene que ver con una indefinición, una ambigüedad extraña. Pero, además, hay un cuento que publicó en *El País* de Madrid y que yo no conocía cuando publiqué *Arte andrógino*.

–Te referís a “Jabón”. Un cuento de una página y media.

–Sí, a ése. Allí se cuenta de un hombre que va manejando un coche, cerca de la frontera española, y en el camino levanta a alguien que no se sabe si es hombre o mujer. No lo sabe el que maneja ni lo sabe el lector. La persona que subió está envuelta en telas, lanas, y no se puede saber si tiene senos, caderas. El hombre quiere saber, pero le resulta imposible. Cambia sus planes y le dice que va a alquilar una casa, si quiere pasar unos días con él. Eso que subió dice que sí. Viven juntos unos días, en que el hombre sigue obsesionado por el sexo de su huésped, al cual no podía acceder. ¿Era hombre, era mujer? Lo único seguro era el olor a pino del jabón con que se bañaba. Esta obsesión lo persigue hasta que en un momento siente que ya no quiere saber. Todo en el otro es ambiguo. El cuerpo, el rostro, la voz. Pero él ya lo aceptó así, como era, sin los signos de la adulterada femineidad de un muchacho invertido, ni los de la soterrada virilidad de una lesbiana, y no quiere saber. Más aún, tiene miedo de que una imprudencia, una frase, le revelen la verdad. ¿Pensás todavía que Onetti no tenía conciencia de lo que decía?

Por M. E. G.

ado dentro de la cultura
itad de esta página. Es-
ar algunas de sus múl-
esor de literatura latino-
omparada en la Univer-
aductor del inglés y del
Nietzsche), poeta con
último, *Centralasia*), no-
ablo en el pelo) y cuatro
a de género: criaturas de

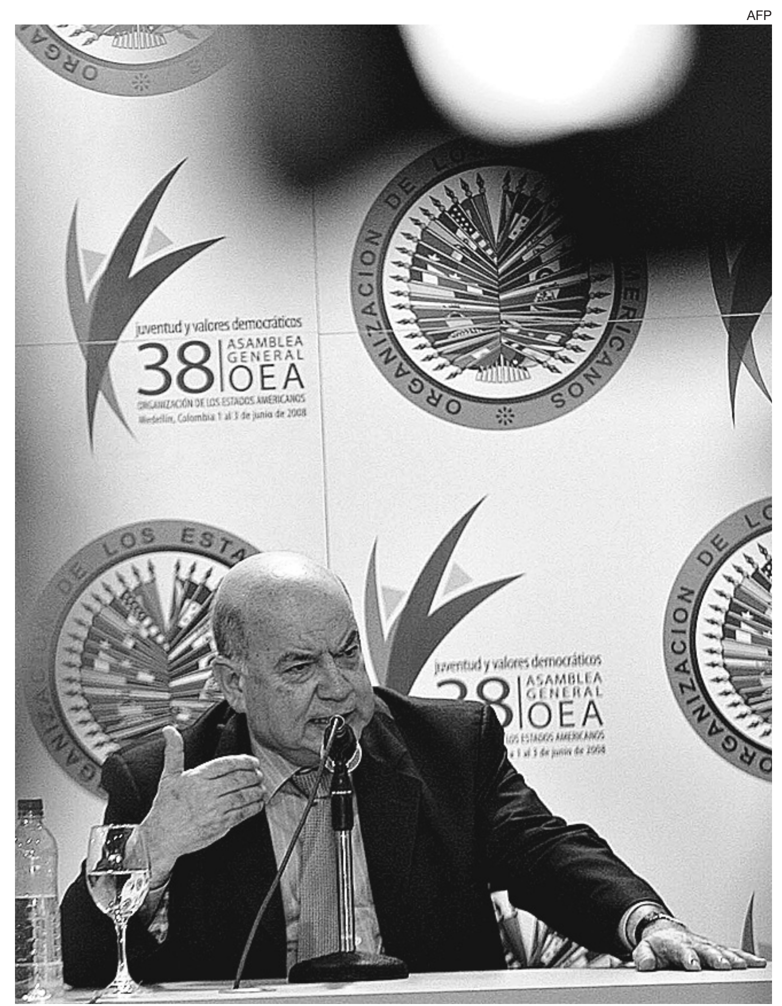
En esta entrevista, Echavarren se adentra también en la historia de la persecución a los homosexuales en movimientos de izquierda latinoamericanos, como los Tupamaros y Montoneros, o en la ex URSS. “En el caso de la Unión Soviética –afirma el escritor– esto ocurre desde el principio, porque ya Lenin tenía esa actitud censora, al extremo de proscribir el debate sobre cuestiones sexuales de Alejandra Kollontay, que era feminista, promotora de la liberación sexual.”

Se inauguró la 38ª Asamblea General en Medellín

La OEA, preocupada por Bolivia

Insulza llamó a un diálogo sincero entre el gobierno de Morales y las regiones autonómicas. Y Ecuador pidió que la OEA investigue los documentos de las PCs del líder de las FARC abatido por el ejército colombiano en su suelo.

AFP



El secretario general de la OEA, José Miguel Insulza.

El conflicto entre Ecuador y Colombia abrió el XXXVIII Período Ordinario de Sesiones de la OEA en Medellín. El secretario general de la Organización de Estados Americanos, José Miguel Insulza, prometió atender a la solicitud de Ecuador para que investigue los documentos de las computadoras del abatido líder de las FARC, Raúl Reyes. Asimismo, se mostró preocupado por la situación política que vive en Bolivia, en momentos en que la oposición busca la autonomía de los departamentos de la Media Luna.

En su discurso en la sesión inaugural de la Asamblea General de la OEA, Insulza precisó que aún no recibió una petición oficial de Ecuador, pero reconoció la solicitud hecha verbalmente horas antes por la canciller ecuatoriana, María Isabel Salvador. Ella anunció ayer que pedirá a Insulza que analice los documentos que Colombia asegura se encontraron en las *notebooks* de Reyes, que murió el 1º de marzo junto a unos 25 guerrilleros, cuando Colombia bombardeó su campamento en territorio ecuatoriano.

Algunos de los documentos, que Interpol consideró veraces, fueron filtrados a la prensa y revelan supuestos lazos entre el gobierno de Ecuador y las FARC. Demostrar la falsedad de ello es el objetivo que Quito busca con la solicitud, aseguró Salvador. "Las últimas semanas han presenciado un recrudecimiento de las expresiones verbales entre países miembro, que no ayudan de manera alguna a superar las tensiones existentes", afirmó.

El secretario general aseguró que la publicación de los documentos exacerbaron el debate en el conflicto entre Colombia y Ecuador. Sin embargo, se mostró optimista con respecto al estado de las relaciones entre ambos países. "En lo fundamental, este incidente debería estar superado", dijo. No obstante, reconoció que aún quedan aspectos que deben resolverse satisfactoriamente. El político chileno señaló que ya se pueden aprender lecciones de lo ocurrido. "(Colombia tiene derecho a) solicitar el apoyo de los demás Estados miembro para combatir (a las FARC)", dijo. "Al mismo tiempo, sus vecinos también deben velar porque esas acciones no afecten la paz y tranquilidad de sus propios pueblos", añadió.

El otro tema candente que ocupó la sesión inaugural de la OEA fue Bolivia. Insulza aseguró que el conflicto entre el ejecutivo de Evo Morales y los gobiernos de la llamada Media Luna oriental preocupa especialmente a la OEA, porque el debate afecta a la conservación y fortalecimiento de la democracia y a la preservación de la unión nacional, dos principios muy fundamentales para la organización. "Es indispensable respetar los intereses legítimos (del gobierno de La Paz) y armonizarlos con los intereses también válidos (de las autonomías)", señaló. "La solución definitiva de la crisis sólo se logrará mediante el diálogo sincero y generoso, y con la participación de todos", añadió.

Por último, Insulza dijo sentirse entusiasmado ante la reciente creación de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur).

Ganó el estatuto

Vení

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Trinidad, Beni

Julio Montaño, propietario del alojamiento El Príncipe, se levantó a las 7 entre gallos, petardos y campanas de la iglesia de Trinidad. Mientras se vestía escuchó cinco veces el hit oriental "Autonomía carajo" y estuvo listo para salir a votar. No le importaron las dudosas condiciones de producción del estatuto: "Como beniano tengo que apoyar la autonomía. ¿Si el estatuto es bueno o es malo? Siempre va a haber discrepancias. Lo fundamental ahora es ser autónomos, el resto ya lo veremos", dijo a **Página|12**. Afuera, los vecinos desfilaban hacia las escuelas donde votarían la receta de los ricos para salir de la pobreza. Las organizaciones sociales trinitarias decidieron permitir la votación para evitar la violencia. Pero no alcanzó. Desde el mediodía, molestos por la poca participación del electorado, integrantes de la Unión Juvenil Cruceñista (UJC) se dedicaron a invadir las sedes de organizaciones indígenas y campesinas, culpables –según los autonomistas– de que miles de benianos eligieran abstenerse. Según los primeros datos, el 34,5 por ciento de los benianos. En el campo la cifra alcanzó al 41 por ciento. El 80 por ciento de los electores prefirieron el Sí.

Al mediodía, la presidenta de la Corte Electoral de Beni, Zulema Gutiérrez, indicó que "casi todo está normal, excepto por Yucuma y Rurrenabaque, donde los campesinos no nos permitieron instalar nuestras mesas e incluso agredieron al alcalde". Otras excepciones hubo "en El Palmar, eso ya lo habíamos anunciado. Los campesinos le robaron el material a nuestra notaría. A Piedras Blancas, Santa Rosa de Pérez y Puerto San Lorenzo tampoco se pudo llegar por los bloqueos –detalló–. Y Santísima Trinidad estaba en plena votación cuando vinieron a robar nuestras urnas". También "hubo un problema en Loreto, no permitieron abrir la escuela donde siempre se votó. Pero trasladamos el recinto a la Federación de Ganaderos filial Loreto", dijo Gutiérrez. La Corte calculó que al menos 20 urnas fueron incendiadas en Beni.

En la mañana de ayer, Lorenzo Muiba veía pasar familias que iban a las escuelas. Era una calle como todas las de esta ciudad: casas de caña, tablas, bolsas o lo que fuera para emparchar la infraestructura. El agua de meses estancada en las zanjas perfumaba los barrios de esta capital "Son poquingos, la mayoría nos abstenemos. Va a ver que después del mediodía nadie vota", dijo a **Página|12**. No estaba errado: a las 12 en las escuelas sólo quedaban los jóvenes benianos y cruceños que custodiaban las urnas.

Entonces en la Central de los Pueblos Étnicos Mojeños de Beni (Cpem-B) escucharon "mieeé", un montón de cohetes y todas esas motos que se acercaban, contó Jorge Beyuma, secretario de Recursos Naturales de la organización, con algunos chichones nuevos. Los indígenas –que eran 20– aseguraron que eran 400 jóvenes "allegados al prefecto". Los apalearon, entraron a sus oficinas y robaron documentos. "Nos decían 'vayan a votar, masistas de miér-

autonómico del departamento boliviano con un 80 por ciento; hubo incidentes

que te hacemos votar Sí o Sí en Beni

Molestos por la poca participación de votantes en el referéndum, miembros de la Unión Juvenil Cruceñista (UJC) se dedicaron a invadir las sedes de organizaciones indígenas y campesinas. La abstención era del 34,5 por ciento. En Pando llegaba al 50.

coles, por ustedes la gente no va a votar'", relató Beyuma. "Son conscientes de que todos los centros están vacíos. Este no es el estatuto que deseamos los benianos. Está hecho a medida de los ricos."

Los jóvenes autonomistas, en motos y camionetas, también visitaron la Federación de Campesinos y la de Cabildo Indígena. No repartieron chocolates entre estas familias, sino piedras, cuchillos, palos y cohetes. Sólo en la Cpem-B quedaron 15 heridos. "Y la policía no hace nada. En cualquier momento pueden volver a atacarnos y no nos dejaron ninguna custodia", se quejó el mojeño.

En Beni había 134 mil votantes inscriptos. En el área urbana, el 32,9 por ciento de los electores no votó. Del 67,1 por ciento que lo hizo, el Sí logró el 81,7 por ciento y el No obtuvo el 18,3, mientras que los votos nulos marcaron el 1,9 por ciento y los blancos el 2 por ciento. En el área rural, se abstuvo el 41,1 por ciento de los electores. Del 68,9 por ciento que votó, el 73,7 por ciento lo hizo por el Sí y el 26,2 por ciento votó por el No. Los votos nulos sumaron el 2,5 por ciento y los blancos el 2,5 por ciento.

La presidenta de la Corte Electoral indicó que "casi todo está normal, excepto por Yucuma y Rurrenabaque".

A las 6 de la tarde, miles de motociclistas y pobladores de Trinidad salieron con banderas y petardos para festejar su número. Se reunieron en la plaza central para gritarle al prefecto "Gobernador" y escuchar su mensaje autonómico. Suárez adelantó que el primer paso "será legislar como región y aprobar nuestras propias normas, como la mejora de la salud y la educación. El estatuto se irá implementando en la medida de nuestras condiciones y posibilidades. Sin embargo, para plasmar todo esto necesariamente tiene que haber una coordinación con el gobierno nacional".

AFP



Los jóvenes autonomistas repartieron piedras, cuchillos, palos y cohetes entre los campesinos y los indígenas.

EFE



La Corte calculó que al menos veinte urnas fueron incendiadas en Beni.

La validez del referéndum en esa región pendía de un hilo

En Pando triunfaron el autonomismo y el faltazo

Por S. O.

"Todo se desarrolla con normalidad y la gente acude a votar a pesar de las dificultades", dijo ayer el prefecto Leopoldo Fernández con su mejor cara. Pero el referéndum autonómico en este departamento no tuvo suerte. Los integrantes de las Fuerzas Armadas, que se contaban por cientos en el padrón electoral, no votaron porque estaban acuartelados. Fernando Coelho, vocal de la Corte Departamental Electoral (CDE), admitió que hubo rechazo a la consulta: "Nosotros cumplimos, pero no podemos instalar las ánforas porque hay gente que no quiere", dijo a la Red Erbol. Y detalló que en Soberanía los vecinos querían meter un tiro al que llevara material electoral. La Corte tampoco fue recibida en Miraflores, menos en Yucumo, donde los campesinos quemaron cinco urnas luego de tres días de piquetes que dejaron más de 30 heridos. En este departamento el 50 por ciento de la población decidió abstenerse. De los votantes, el 83 por ciento dijo Sí y el 17 por ciento No. La entidad de esta consulta pende de un hilo, porque si la abstención llega al 51 por ciento será invalidada, de acuerdo con la ley de Referéndum.

En la mañana de ayer, el prefecto de Santa Cruz, Rubén Costas, visitó a su par pandino para tirarle buena onda: "Estoy muy contento de llegar a Pando al lado de su prefecto, que con toda seguridad en pocas horas más será su gobernador", dijo. Y sostuvo que la autonomía "es para tener un país unido que respete nuestra identidad, nuestra forma de vida y tradiciones".

El senador de Unidad Nacional (UN), Abraham Cuellar, evidenció que mantener esas "tradiciones" implica el fraude electoral. "Sabemos que la CDE de Pando juntamente con la Prefectura han preparado un fraude para hoy: trasladaron entre dos a tres mil personas desde Riberalta (Beni) para que vayan a votar (en Pando) a Moreno, Piedras, Villa Nueva, Reservas, Barraca, lugares donde siempre sucede fraude, como pasó en las elecciones de 2006 para prefecto", dijo a la red Patria Nueva. Y detalló que la alta abstención se produce porque los pandinos "consideran que el estatuto es ilegal y atentatorio contra la unidad de Bolivia".

En Pando estuvo el vicepresidente de la Corte Nacional Electoral (CNE), Jerónimo Pinheiro, que se tomó vacaciones del organismo que declaró ilegal el referéndum de ayer. Explicó que "no es un delito presentarse a una fiesta democrática".

En la parte urbana la abstención alcanzó al 44,3 por ciento. Sobre el 55,7 por ciento votante, el Sí tuvo el 83,6 por ciento, mientras el No consiguió el 16,4 por ciento de los votos. Los nulos fueron el 1,6 por ciento y los blancos el 0,9 por ciento. En el sector rural, el ausentismo logró el 58,7 por ciento. Sobre el 41,3 por ciento que votó, el Sí logró el 81,1 por ciento y el No el 18,9 por ciento. Los nulos 2,8 por ciento y los blancos 1,8 por ciento.

En Pando había inscriptos 29 mil electores. Pero el contundente faltazo recordó que, según el artículo 8 de la ley de Referéndum, la consulta "tendrá validez si participa al menos el 50 por ciento del electorado".

Anoche, el canal Unitel cruzó en el aire a los prefectos de Beni y Pando, que se felicitaron mutuamente por aprobar sus estatutos autonómicos pese a todos los obstáculos. El beniano Suárez, al borde de las lágrimas, sostuvo que "ahora somos todos tarijeños hasta el 22" de junio. Ese día, Tarija cerrará el circuito de referéndum autonómicos en los departamentos de la denominada "Media Luna".

Mirador



Macedonia

Triunfo con incidentes

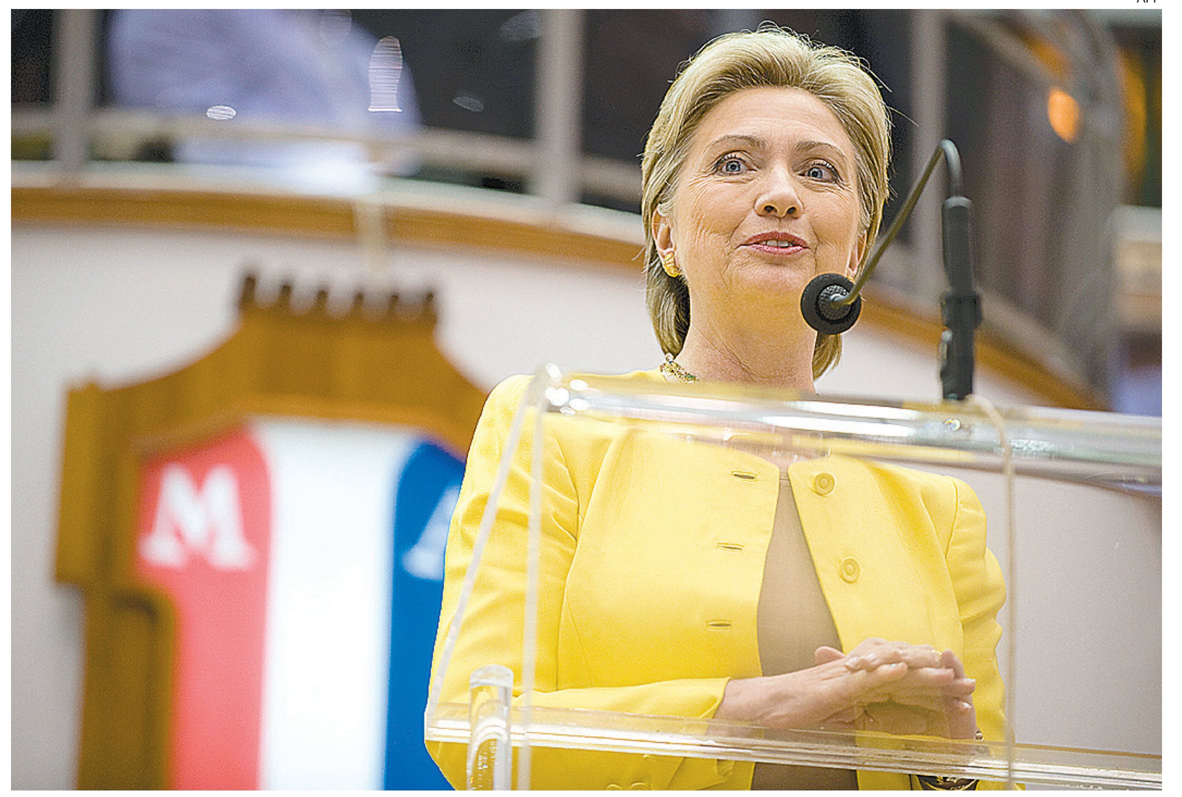
Los conservadores de Macedonia reivindicaron una amplia victoria en las legislativas de ayer, marcadas por actos de violencia que causaron un muerto y nueve heridos en zonas de población albanesa. El primer ministro saliente, Nikola Gruevski, se congratuló del triunfo. "Tras el recuento del 80 por ciento de las boletas, puedo anunciarles que el VMRO-Dpmne logró 440.000 votos contra 215.000 obtenidos por el Partido Socialista del SDSM", declaró Gruevski a la prensa. Pero el escrutinio no permitió a la ex República Yugoslava de Macedonia pasar la prueba de madurez política que la Unión Europea esperaba para entablar negociaciones de adhesión al bloque. Por el contrario, se vio marcado por unas agresiones de corte étnico en las que una persona murió y otras dos resultaron heridas en Aracinovo, una aldea al norte de Skopje, de población albanesa. Fue un hecho que puso en evidencia las tensiones entre albaneses y macedonios. Ya la campaña electoral se había visto salpicada de incidentes violentos, sobre todo en el oeste del país, donde los albaneses –que representan un 25 por ciento de los cerca de dos millones de habitantes de Macedonia– son mayoritarios.

La candidata demócrata ganó, aunque su destino sigue incierto

Puerto Rico quiso a Hillary

En el tramo final de las primarias –restan las de mañana en Dakota del Sur y Montana–, la senadora por Nueva York achicó la distancia en número de delegados, pero no logró poner nervioso a su rival, Barack Obama.

AFP



"Te quiero Puerto Rico", dijo Clinton en español al comenzar su discurso de ganadora.

Hillary Clinton se impuso ayer en las internas de Puerto Rico, pero ni el apoyo del cantante Ricky Martin ni las canciones de reggaetón fueron suficientes para alcanzar a Barack Obama. Con el total de votos escrutados, la precandidata demócrata obtuvo el 68 por ciento de los sufragios frente al 32 de Obama, en unas elecciones donde la abstención superó el 80 por ciento de los electores y se disputaban 55 delegados. Cuando restan las últimas dos internas, que se celebrarán mañana en Dakota del Sur y Montana, la senadora por Nueva York no pudo poner nervioso a su rival que ayer reconoció la derrota sin sobresaltos, felicitó a Clinton y llamó a la unidad partidaria para derrotar al republicano John McCain.

"Te quiero Puerto Rico", dijo Clinton en español al comenzar su intervención en un hotel de San Juan en Puerto Rico. Así agradeció a sus seguidores que bailaban al son de la música de Ricky Martin y cantaban "Señora se siente, Hillary presidente". Pero el ritmo pegadizo no podía ocultar la realidad: aunque Clinton achicó la distancia en delegados respecto a Obama, el precandidato favorito también sumó porotos ayer acercándose más a la candidatura presidencial demócrata.

De acuerdo con los resultados de la CNN, la senadora obtendría 23 delegados contra 13 de Obama. Esos 36 representantes son quienes nombrarán a otros 19 el 21 de junio manteniendo los porcentajes de ayer, según el sistema electoral portorriquense. A su vez, a estos delegados se les deben sumar ocho superdelegados, de los cuales ya tres se declararon independientes, mientras que otros tres anunciaron su apoyo a Clinton.

El otro factor que le quitó peso a la victoria de la ex primera dama fue la baja participación registrada en la primaria. De los 2,3 millones de puertorriqueños con derecho a voto acudieron a las urnas apenas algo más del 15 por ciento, mientras que unos 2000 salieron a las calles a protestar por la independencia de su país, que es un estado libre asociado de Estados Unidos.

No obstante, la precandidata no se desanimó e intentó demostrar ayer que durante las primarias del partido obtuvo mayor cantidad de votos que su rival y que ganó en los estados con mayor densidad poblacional, a pesar de que el senador por Illinois obtuvo una cantidad superior de delegados a lo largo de estos siete meses de contienda. "La mayoría de los votantes saben quién está preparado desde el primer día para servir como presidente", dijo ayer, recordando que ha recibido más de 17,5 millones de votos.

Los resultados de ayer parecían darle la razón a Clinton, quien ganó entre hombres y mujeres de todas las edades, niveles de educación e ingresos, informó el diario norteamericano *The Washington Post*. Pero el balance global de las primarias no le da un saldo positivo todavía. Según un conteo de la CNN, el candidato afroamericano alcanza un total de 2070 delegados (contando a los superdelegados) y la ex primera dama obtiene 1915, de cara a los 2118 necesarios para hacerse con la nominación demócrata.

Rechazando la posibilidad de que Obama le arrebate la mayoría de representantes simples, Hillary destacó que ahora los superdelegados demócratas tienen que decidir qué candidato tiene más posibilidades de ganar las elecciones presidenciales de noviembre. "Tras las primarias del martes ninguno de los dos aspirantes tendrá el suficiente número de delegados", señaló.

En cambio, Obama siguió adelante con el libreto que viene desarrollando en las últimas semanas. Primero reconoció el triunfo de su contendiente. "Es una buena servidora pública. Es una buena senadora por Nueva York y será una piedra fundamental para derrotar a los republicanos en noviembre", dijo. Después, llamó a la unidad partidaria en su afán por conquistar a los simpatizantes de Clinton y por último lanzó críticas contra McCain, asumiéndose como el candidato presidencial demócrata. La guerra en Afganistán e Irak no son necesarias y ese dinero debe ser destinado a la salud pública y favorecer a los que menos tienen, aseguró.

La visita del iraní a la cumbre mundial de la alimentación

Italia lidia con Ahmadinejad

Entre los jefes de Estado que participarán en la conferencia en Roma de mañana se encuentra uno que genera incomodidad: el presidente de Irán. El negador del Holocausto y promotor de la destrucción de Israel pidió una reunión con el Papa.

Por Peter Popham *
Desde Roma

Italia lidiaba ayer con el problema de qué hacer ante la visita de una pesadilla diplomática conocida como el presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, quien está llevando a cabo esta semana su primer viaje a Europa occidental. El defensor de la idea de que el Holocausto nunca sucedió, y más de una vez promotor de la destrucción del Estado de Israel, volará a Roma junto a otros 40 jefes de Estado, para participar de una cumbre de la ONU que comienza mañana en la que se debatirá el alza de los precios de los alimentos. Responsables de la organización de alimentos y agricultura (FAO) insistieron que no tuvieron otra opción más que invitarlo junto a los mandatarios de los otros 190 miembros de Naciones Unidas.

El gobierno de Israel se indignó. "Imaginar a un líder que llama a la destrucción de un Estado miembro de la ONU en el podio de una organización de la ONU –la FAO– es una desgracia para los que defienden la democracia", dijo al diario *La Repubblica* el embajador israelí en Roma, Gideon Meir. La presencia de Ahmadinejad también ha sido criticada en la prensa local y una coalición de grupos seculares, con el slogan "Estamos hambrientos de libertad", protestará hoy afuera del municipio de la ciudad de Roma, en rechazo a su visita.

Para el gobierno italiano, la tarea de evitar la indeseable foto junto al visitante iraní era más simple. El canciller dijo que una reunión entre el líder de Irán y el premier Silvio Berlusconi sólo sucederá si Ahmadinejad está preparado para rectificar sus dichos sobre Israel y el Holocausto, o para hacer una oferta sustanciosa con respecto al programa nuclear iraní, fuertemente cuestionado por Estados Unidos y Europa. Como nada de eso probablemente ocurra, Berlusconi puede esquivar el bulto sin dificultad.

La posición del Vaticano fue más ingeniosa, porque las entrevistas del Papa con los jefes de Estado no respetan la lógica del *toma y daca* de los líderes políticos. En principio, Benedicto XVI está dispuesto a reunirse con cualquier mandatario, y Ahmadinejad era uno de la media docena que lo había solicitado, incluido el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, la argentina Cristina Kirchner y el boliviano Evo Morales.

El Papa considera importante el diálogo con el Islam y el presidente iraní, quien en el pasado escribió a Benedicto XVI acerca de la necesidad de la interacción entre religiones, y describe al Vaticano como "una fuerza positiva para la justicia y la paz". Ahmadinejad tenía interés en cimentar esta semana esa incipiente relación amistosa, pero el Vaticano estaba desesperado para evadir el hecho vergonzoso de una simpatía entre la Iglesia romana y Teherán.

EFE



El mandatario Mahmud Ahmadinejad emprendió su primer viaje a Europa Occidental.

Sin embargo, un rechazo en seco para recibir al líder iraní era inaceptable. Al final, el Vaticano decidió que la única salida era dejar en claro que el Papa no iba a recibir a ningún jefe de Estado extranjero mientras dure el encuentro de líderes internacionales. El presidente iraní es el miembro más inoportuno entre el elenco que comenzó a llegar a la capital italiana, donde se ubican las oficinas principales de la FAO.

Otros líderes invitados al evento son el mandatario francés Nicolas Sarkozy, el premier japonés Yasuo Faluda y el presidente egipcio Hosni Mubarak.

* De *The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

La guerrilla libanesa le dio restos de soldados

Israel liberó a un espía de Hezbolá

Por Donald Macintyre *
Desde Londres

Israel liberó ayer un libanés condenado en 2002 a seis años de prisión por ser un espía de Hezbolá. La medida fue un gesto hacia el grupo armado opositor del Líbano que antes había entregado los restos de soldados israelíes muertos en la guerra del 2006 entre Tel Aviv y Beirut. Estos movimientos en la frontera alimentan la especulación de que Israel podría prepararse para intercambiar otros prisioneros libaneses por dos soldados –vivos o muertos– cuyo secuestro hace dos años desencadenó un conflicto bélico entre ambos países.

El líder de Hezbolá, Hassan Nasralá, anticipó la semana pasada que Israel pronto liberaría presos libaneses, incluido Samir Kuntar, que enfrenta más de una cadena perpetua por asesinar a cuatro israelíes, entre ellos un civil de 28 años y su hija de cuatro en 1979. Desde Beirut, Frank Walter Steinmeier, el canciller alemán que medió entre los dos enemigos, dijo que ayer estaba contento. "Estos pasos preliminares crearon una dinámica positiva en las conversaciones secretas", señaló.

El hombre liberado y trasladado ayer desde una cárcel del centro de Israel a la ciudad fronteriza de Rosha Hanikra es Nasim Nisr, un israelí de descendencia libanesa que ya cumplió una sentencia de seis años por espionaje y estaba bajo arresto administrativo, probablemente como prenda de cambio. Un canal libanés de televisión mostró ayer al prisionero de 39 años cuando arribó al pueblo sureño de Naqoura y abrazó a sus familiares invadidos por el llanto, incluida su madre, una judía libanesa que se convirtió al islam. Con pocas palabras, Nisr agradeció a Nasralá y dijo que esperaba que otros presos libaneses fuesen liberados. Debido a su ascendencia judía, el hombre, cuyo padre era un musulmán chiíta, logró obtener la ciudadanía de Israel y se trasladó a ese país en 1991.

Por su parte, el ejército israelí controló ayer la caja entregada por Hezbolá, donde estarían los restos de soldados, antes de transportarla al laboratorio forense en Tel Aviv para analizarla. La fuerza armada dijo que dispuso un equipo para contactar a los parientes de los soldados.

Pese a los rumores, Israel no confirmó planes para un nuevo intercambio de prisioneros libaneses por Eldad Regev y Ehud Goldwasser, los dos soldados secuestrados y heridos en la ofensiva de Hezbolá en la frontera en julio del 2006. Hasta ahora el grupo de la resistencia libanesa no entregó ninguna señal de vida de los militares que tienen en sus manos.

Mientras tanto, el ministro de Vivienda de Israel, Zeev Boim, reveló planes para construir cerca de 900 nuevas casas en Psgat Zeev y Har Homa, dos asentamientos del este de Jerusalén, pese a los reclamos de Estados Unidos contra la expansión israelí sobre el lado palestino de la frontera marcada en 1967. El anuncio fue hecho un día antes de que el premier israelí, Ehud Olmert, se reuniera con el presidente palestino Mahmud Abbas en Jerusalén y viajara por la noche a Washington para verse con el mandatario George W. Bush, en el marco de las estancadas negociaciones de paz. En respuesta, Yasser Abed Rabbo, un asesor de Abbas, condenó al gobierno vecino, que también recibió críticas de Egipto y Jordania. "Israel habla de paz al mismo tiempo que intenta socavarla mediante el incremento de los asentamientos en Jerusalén y alrededor de esta ciudad", fustigó.

* De *The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

Mirador



España

ETA, por la vía del ataque

ETA atacó con aviso. Una bomba con una carga explosiva de 3 a 5 kilos escondida en una mochila estalló en la sede de la empresa Construcciones Amenabar de Zarautz, en el País Vasco. La explosión estuvo precedida por una llamada de advertencia de una mujer que dijo hablar en nombre del grupo. La empresa participa en la construcción de la línea férrea de alta velocidad que unirá las tres principales ciudades vascas (Bilbao, San Sebastián y Vitoria) a partir de 2013, y ya había sido objetivo de la organización separatista. En octubre, el diario *ABC* citaba un documento incautado a un miembro de ETA que revelaba el nuevo blanco, después de que a lo largo de 2007 los trabajos fueran objeto de varios actos de sabotaje atribuidos a militantes independentistas opuestos al proyecto. Responsable de la muerte de 823 personas en 40 años, la organización separatista vasca puso fin en junio de 2007 a una tregua de 15 meses tras el fracaso de una tentativa de diálogo con el gobierno socialista español. Desde entonces, ETA ha perpetrado unos 20 atentados y ha asesinado a cuatro personas.

Suiza

"No" a las ideas ultras

Los suizos infligieron un revés a la derecha populista de la Unión Democrática de Centro (UDC) al negarse en un referéndum a endurecer las condiciones de naturalización de los extranjeros y desestimar otras dos propuestas. Un 63,8 por ciento de los electores dijeron "no" al proyecto de naturalizaciones "democráticas" por voto directo de los ciudadanos. La UDC proponía que las candidaturas a la naturalización pudieran ser aprobadas –o rechazadas– por un voto popular en los municipios, sin recurso posible, y no por una comisión, como es el caso ahora. Asimismo, el 75,2 por ciento votó "no" a una propuesta de ley calificada de "bozal" por su pretensión de prohibir que el gobierno se posicione en las campañas de los frecuentes referéndum o "consultas" de la vida política suiza. Y el 69,5 por ciento rechazó un artículo constitucional que habría favorecido a las compañías privadas a la hora de financiar el sistema de cobertura médica. "La UDC estaba sola contra todos", comentó el diputado Yves Nidegger para relativizar la derrota de su partido.

Biblioteca Dostoievski

Los demonios

“Los demonios retrata como ninguna otra novela lo más electrizante, terrorífico y paradigmático de toda conjura: ese lugar donde la fe se cruza con el fanatismo.”

Juan Forn







Cultura y Espectáculos de Página|12

CULTURA
✱ Moledo, ciencia y literatura

DANZA
✱ Tango en movimiento

MUSICA
✱ La fiesta de Massacre

TEATRO
✱ García Wehbi y Maricel Alvarez

Visto & oído

✱ Una guitarra de edición limitada que utilizó The Edge, guitarrista de U2, en la gira mundial de *The Joshua Tree* de 1987, fue vendida en Nueva York por 150.000 dólares en una subasta con fines benéficos. En el céntrico Hard Rock Cafe de Times Square, en Manhattan, The Edge organizó una puja de más de cuatrocientas piezas relacionadas con estrellas como Bono, Kurt Cobain, Miles Davis, Bob Dylan y Jimi Hendrix, para recaudar fondos en ayuda de las víctimas de los huracanes que afectaron al Golfo de México en 2005. Las figuras de la noche fueron los objetos donados para la causa, especialmente los bajos y guitarras, como una de Bob Dylan, que se vendió por 75.000 dólares, así como otras de Eric Clapton (57.000 dólares).

Ana D'Angelo

La novela *La sombra del viento* lo consagró como un fenómeno de ventas, y ahora va por más con *El juego del ángel*. El autor español reivindica la cultura audiovisual de masas y sostiene que hoy la literatura "es un ghetto de mediocridad y pretensión".

Carlos Ruiz Zafón

Exitoso y provocador

LITERATURA Entrevista al escritor español Carlos Ruiz Zafón

“La mejor narrativa está en la tele”

Por Carles Geli *
Desde Barcelona

En su último libro, *El juego del ángel*, jugó con el género fantástico y con la novela negra. “Es quizá la decisión menos comercial que podía tomar”, señala, al tiempo que castiga sin piedad las capillas literarias de su país.

El rojo terciopelo del sofá, la estética modernista del local, el cuerpo en semipenumbra tras la gran lámpara circular y su bigote con perilla confieren a Carlos Ruiz Zafón (Barcelona, 1964) un aire mefistofélico que encaja a la perfección con el *dramatis personae* de su última novela, *El juego del ángel* (Planeta). Nadie diría viéndolo picotear con parsimonia unos frutos secos, u oyéndole hablar de sociobiología, que ahí está uno de los autores españoles más vendidos: 10 millones de *La sombra del viento* y un millón en apenas 43 días. Sin duda, ha habido algún tipo de pacto con el diablo.

–La presión con la que debió escribir esta novela tras el éxito de la anterior debe haber sido insoportable...

–La presión estaba, claro, pero sólo la noté cuando me acercaba al final y además provenía del proceso mismo de escribir. En verdad, he sufrido más en otros libros que en éste por tener la sensación de que no eran exactamente lo que yo buscaba. La presión me la puse yo. El resto son factores que estaban fuera de mí. En cualquier caso, el ruido posterior no tiene nada que ver conmigo sino con la percepción de un personaje público que se ha fabricado de mí y que tiene poco que ver con la realidad.

–¿No le gusta la imagen que se da de usted?

–Bueno, es que se han dicho cosas tan dispares que tampoco hay un retrato fijo: que si soy distante, arrogante, raro... Después, que quizá no soy tan antipático como parecía y entonces se me perdona la vida. ¿Pero de dónde lo sacan? Me genera perplejidad que una persona que no sabes ni que existe te odie a muerte.

–¿El éxito como motor?

–Sin duda. Por eso no creo que sea un problema personal: es el problema de un trabajo que ha tenido un gran impacto, lo que genera respuestas de tipo emocional, muchas interesadas. En realidad, si hubiera otro señor en mis zapatos se dirían las mismas cosas. Esto es muy español: de mi trabajo se habla más bien poco.

–El protagonista de la novela, David Martín, medita sobre el mundo literario: “No has querido ser uno de ellos, te encierras en tu caserón”. ¿Es su voz?

–No hay nada en ese mundo que pueda interesarme, para mí es exactamente como la Asociación de Amigos de la Zarzuela; no tengo un interés particular, ni para mal ni para bien, en hacer capillitas o tomar cafés... eso es mucho de aquí. Se participa en estas cosas por necesidad, no por gusto, los autores se involucran porque así sobreviven: un trabajito por aquí o por allí; todo lo que se dice en esos ámbitos es por intereses disfrazados de principios. He tenido la buena fortuna de poder pasar de lado de todo eso. El supuesto mundillo literario es 1 por ciento literario y 99 por ciento mundillo. Uno entra en él, insisto, porque no tiene más remedio, porque quien tiene remedio, no entra.

–¿Qué hay de David en usted?

–En *La sombra del viento* me interesaba el punto de vista de la gente que escribe de libros pero que tiene una visión mágica, sentimental de los mismos. En *El juego...* he buscado el punto de vista de la trastienda, de la cocina de ese mundo; ahora la magia ha desaparecido, la gente se pelea, está la función teatral de toda esta industria, las vanidades, sus inseguridades, la falta de honestidad del sector. David Martín es un homenaje al autor folletinesco del siglo XIX. Pero de mí, no sé... Quizá el descreimiento, ese punto de escepticismo.

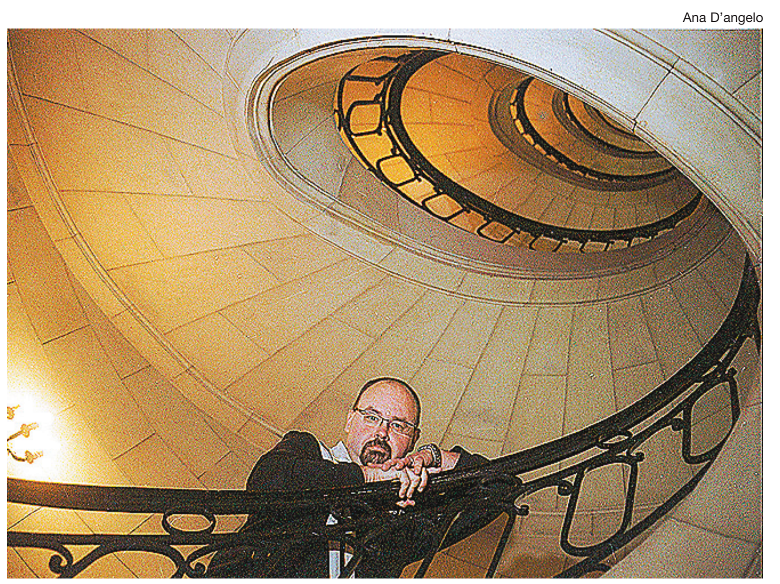
–En *El juego del ángel* pesan mucho más el thriller, la intriga, lo gótico, que en *La sombra del viento*. En ese sentido, parece menos literaria. ¿Fue una salida inconsciente para asegurarse el éxito y sacarse la presión?

–En el contexto español, haberme decidido tras *La sombra...* a hacer un libro donde se juega con el género fantástico, lo negro y todo eso es quizá la decisión menos comercial que podía tomar. Sólo me estoy atrayendo problemas: que qué es esto, que qué hacen esos fantasmas ahí... Sé que todo lo que viene de los géneros está mal visto en este país. La literatura comercial en España no es la que llamamos literatura comercial sino la que se presenta a sí misma como no comercial. El prototipo de best-seller español es el que sale diciendo en portada: “Yo no soy un best-seller”, es un producto concebido para ir a una demografía que dice: “Yo no leo best-sellers”; los bestsellers aquí son Saramago y todo eso. No, perdonen: tanto *El Quijote*, como *La Biblia* o *El código Da Vinci* pueden serlo.

–Leyendo su obra, se nota el peso de su experiencia como publicitario y como guionista de cine.

–De guionista, mucho; de publicitario, mucho menos. Lo de la publicidad fue mi primer trabajo, tenía 19 o 20 años y sí, empecé de copy y acabé de director creativo; aprendí mucho y me ganaba muy bien la vida... Muchos escritores, como Don De Lillo, han trabajo en publicidad porque está tocando a la literatura. Ahí aprendes a ver el lenguaje, las palabras como imágenes. Es igual que los novelistas que han sido periodistas. Michael Connelly, un tipo que me interesa mucho, fue periodista de tribunales en Los Angeles y sin esa formación su literatura sería muy distinta, sin duda. Pero lo que sí impacta en mi obra y nunca se dice es mi trabajo dentro del cine, mis referencias y lo que tiene más que ver en mí sobre cómo pienso; el mundo de la gente con la que hablo y me relaciono es más ése que el literario.

Ana D'angelo



El escritor también fue publicista y guionista.

“El libro para mí es una metáfora del mundo de las ideas, del pensamiento, del lenguaje, de la imaginación.”

–Quizás eso explica la fluidez de su prosa y de sus diálogos y el dibujo de unos personajes que se describen hablando...

–Exacto. Los personajes deben definirse a través de sus acciones y sus palabras, no echando un rollo patatero en un párrafo inmenso. Eso es básico en la construcción dramática. Y aquí estamos tan acostumbrados a que esto no se haga... Lo triste es que la narrativa profesional y con decoro esté ahora en las series de televisión. Y estos mediocres de aquí que supuestamente hacen la narrativa que ha de cambiar el mundo no se enteran...

–¿Alta literatura en televisión?

–El 99 por ciento de la mejor narrativa que se hace hoy, de la literatura de calidad, de la gente profesional sin pretensiones ni pedantería ni pose, de la que de verdad sabe construir personajes e historias, o sea, de los que de verdad saben escribir, está en la televisión o en el cine, pero sobre todo en la primera. Y eso es un giro que se dio hace apenas siete u ocho años, cuando mucha gente frustrada porque en el mundo del cine no podían controlar su producto acabaron en lugares como la cadena HBO. Gente con ambición, oficio y talento ya prácticamente no está trabajando en literatura. Esta se ha convertido en un gueto de mediocridad, de aburrimiento, de pretensión, de pose y de exquisitez que es inversamente proporcional al nivel de su eficacia y dignidad literaria.

–Quién iba a decir que la buena literatura acabaría en la tele...

–Sí, la televisión es hoy el equivalente a las cuadras de Shakespeare. La caracterización viene a partir del diálogo: un personaje hay que poder visualizarlo, sentirlo, sus palabras han de connotar siempre acción, la escena te está proyectando un movimiento, ves como un personaje se mueve por una sala sin descripción alguna, todo viene de lo que dice. En fin...

–¿Y de eso el lector se percata?

–Claro, todo esto los lectores lo perciben rápidamente porque están muy por delante del comentario oficial de la crítica, ese bunker de los años ’70 que se ha quedado clavado y al que la gente le ha pasado por encima. Los lectores de hoy tienen unos referentes, están acostumbrados, hay un mestizaje que en literatura ahora ya se puede hacer. Cualquier lector tiene ahora una cultura cinematográfica, televisiva, del cómic o de la fotografía... hay tantas cosas que sabemos leer y que ya son referentes inconscientes... Estos codificados para todo esto y de alguna manera la novela ha de incorporarlo ya. Si se sigue tratando al lector como cuando lo era de la novela de hace dos siglos...

–¿Cuándo se rompió esa evolución?

–Hasta los modernistas de los años ’30 del siglo pasado la literatura cogía lo que necesitaba de donde fuera, como Victor Hugo de la prensa, para enriquecer el lenguaje narrativo. Y eso se hace hasta Dos Passos y se acaba aquí porque emerge el cine como nueva narrativa. La gramática del cine viene de la novela del XIX, es un subproducto del drama y de la literatura del XIX. Toma su relevo y desarrolla una gramática más avanzada, ágil e inteligente que la literatura, que se va reduciendo: “No haremos eso porque lo hace el periodismo; esto tampoco porque ya lo hace el cine...Y entonces, explíqueme, ¿qué hace usted, literato? No, es que yo soy muy exquisito...”. Eso ha acabado haciendo una auténtica caricatura de la ficción autodenominada literaria. Mientras, esa sapiencia narrativa se ha quedado sólo en la novela de género, especialmente el policíaco y de ahí su eclosión en las últimas tres décadas.

–¿Qué tipo de cine le influyó como escritor?

–El que vi de niño y que llegaba entonces de EE.UU., esa nueva generación formada por Spielberg, Lucas, Brian de Palma, Scorsese, Coppola. Todo eso me pilló con 10-12 años. Yo a los cuatro

Luces y sombras catalanas

¿Qué busca en la Barcelona de los años ’20 o en la de posguerra?

–Lo que me interesa de Barcelona como escenario es la que va de la revolución industrial a la guerra civil. Desde entonces, en Barcelona no ha pasado nada particularmente interesante en ningún aspecto, y desde hace unos años, cero absoluto. No veo nada sobre lo que pueda escribir. Nos atrae el alma de esos tiempos, cómo la ciudad se reinventa a sí misma. ¿La Barcelona de hoy? Me cuesta conectar con ella. Yo no sé verle ese interés.

–Hace cuatro años resaltó la falta de ambición en Barcelona y en España en general. Con su ir y venir desde Los Angeles, ¿cómo se ve el patio?

–En los últimos años se nota una desesperanza histriónica, que no sé hasta qué punto es real. Lo que está pasando básicamente es que este país está acabando de hacer la Transición. Hay una evolución demográfica que crea desajustes traumáticos, por eso vivimos este momento extraño, que desde fuera parece una histeria colectiva, desconcierta mucho. Mucha gente me pregunta: “¿Por qué se pelean tanto ustedes en España?”. Por lo demás, no acabo de ver cosas interesantes por aquí.

–¿Y las ve en Los Angeles o en Berlín, donde se planteó instalarse hace unos años?

–Sí, sí, en música, en cine, en narrativa. Y es gente que se ha de valer por sí misma en un mundo muy competitivo. Aquí vivimos un poco en la burocratización, mediatización y mediocrización de la cultura. Hay que despabilar un poco porque eso genera una mediocridad, una esterilidad, hemos llegado a un punto en que pensamos que esto es lo que ha de ser...

Ana D'angelo



Ruiz Zafón vendió diez millones de ejemplares de *La sombra del viento*.

años quería ser escritor ya, pero cuando vi *Tiburón* aluciné. Yo ya me inventaba historias, organizaba obras de teatro en el colegio y escribía historias que vendíamos entre cuatro niños sobre marcianos y vampiros, mezclas y refritos de lo que habíamos visto. Pero cuando vi eso fui más consciente de la construcción, de la visualización, y empecé a preguntarme: "¿Cómo lo cuento?".

–¿Cuántas veces reescribe una obra?

–Muchas. Hasta que funcione, pero no de principio a fin. Me pregunto: ¿Ese personaje o esa escena hace lo que quiero que haga? ¿No? Pues, a reescribirlo. Pero nunca dejo rastros de papel. Escribo con ordenador desde hace muchos años y eso hace que reescriba constantemente. No lo imprimo, eso sólo lo hago muy al final. Yo trabajaba ya hace 20 años con los primeros procesadores de textos, que en realidad funcionan como el cerebro. Para nuestra generación, el texto es una cosa viva.

–Cada personaje tiene en sus novelas un doble, un contraespejo. Es algo tan literario como inquietante.

–Me interesa mucho narrativamente. Siempre he pensado que cada uno de nosotros acaba siendo una versión de lo que hubiéramos podido ser. Uno es la consecuencia de muchas cosas, somos versiones de algo. En otras circunstancias hubiéramos sido personas similares; y en circunstancias extremas, personas radicalmente distintas. En parte, lo que acabamos siendo depende de nosotros y en otra muy importante, no. Casi un 50-50 por ciento.

–Un porcentaje muy alto, ¿no?

–No somos conscientes, pero creo que es así. Es muy interesante explorar por qué la gente ha acabado siendo como es. Y eso me intriga tanto en la literatura como en la vida real. ¿Por qué es así, por qué cree y actúa así? Narrativamente es fascinante jugar con personajes que tienen dobles y reflejos, donde se pueden mirar y decir: "Yo hubiese podido acabar así". Por eso es un leitmotiv desde que empecé a escribir... Algo en mi persona hace que me fije. Stephen King habla de la metáfora del filtro en el cerebro: en él se nos atascan una serie de cosas a unos o a otros y por eso escribimos de ellas.

–Lo que somos y lo que pudimos ser o aparentamos, un tema de rabiosa actualidad.

–Vivimos el espejismo continuo, todo es mentira y somos conscientes de que todo lo es, pero no sabemos explicarlo o no sabemos dónde están exactamente los agujeros. Aún así, somos concientes de que la vida y las relaciones que tenemos, incluidas las instituciones, los valores, todo es una farsa y un juego en el que aceptamos en función de nuestra situación de fuerza. Pero de eso somos conscientes como nunca, lo que ocurre es que tampoco nunca lo verbalizamos y nunca actuamos como si fuera verdad. Cuando introduces esas cosas, el lector de hoy lo entiende, a nivel emocional ni que sea.

> "Best-seller aquí es Saramago. No, perdonen: tanto *El Quijote* como *La Biblia* o *El código Da Vinci* pueden serlo."

–El libro es un objeto muy poderoso en sus novelas: la gente mata, odia y quiere por ellos. Parece la antítesis de la vida real.

–El libro para mí es una metáfora del mundo de las ideas, del pensamiento, del lenguaje, de la imaginación, de la narrativa alrededor de ese Cementerio de los Libros Olvidados, que es una metáfora de la memoria. Pero hoy hay muchos valores que ya no están en los libros o muchos libros que están glorificados que ya no tienen ninguno de esos valores. Muchos de esos atributos están ya en series de TV, donde no teníamos que encontrarlos porque la tele es para tontos, ¿no? Que una cosa esté impresa en un papel y esté grapado por un lado es sólo un medio. El libro será importante y glorioso en la medida en que se lo merezca, no se puede defender porque sí. "O, es que en España no se lee", se quejan algunos. No, perdone, cada vez se lee más, el problema es que no le leen a usted, eso se lo ha de ganar. Hay cosas muy interesantes en el mundo y personas que trabajan muy duro para ganar la atención de ese señor. Y la gente dice: "En vez de leerme eso, me miraré un capítulo de *Los Soprano*. Y es que está muy bien parido. "O es que los niños se ponen con la playstation", pues mire qué hay detrás de esos juegos. ¿Qué quieren que lean los críos? Pues a currárselo.

–El libro cada vez se vende más en las grandes superficies y tiene una vida más corta en las librerías. ¿Es preocupante eso?

–El modelo económico afecta todo y pensar que el sector cultural va a quedar indemne es ridículo. Pero que conste que ese modelo económico lo hacemos entre todos: si el lector fuera a la librería... Se vota también con la cartera.

–Claro que usted siempre estará en los dos sitios.

–Cuidado, yo no estaba en la gran superficie: he llegado después. Durante el primer año y medio de vida de *La sombra...* me harté de oír que era uno de los libros menos comerciales que se podían hacer en el panorama editorial español. Ahora el tópico es todo lo contrario. Esta situación, en EE.UU. ya ha sucedido, y allí lo que ha acabado ocurriendo es una depuración del mercado, que ha dejado unos independientes muy fuertes que les dan una caña brutal a los grandes superficies comerciales y que saben de verdad de libros sin tonterías. El que ha desaparecido es el librero independiente pequeño muy esnob. Pasa en todo y pensar que eso no tocará a los libros es de ilusos.

✱ De *El País* de Madrid, especial para **Página|12.**

Sobre el arte inteligente

Zafón no cree en el arte manipulador, sino que prefiere referirse a un "arte inteligente". El autor dice que arte inteligente es aquel "que juega contigo sin que tú te des mucha cuenta. Si tú has de hacer un esfuerzo importante para saber qué significa, eso no es arte inteligente, eso es lo más tonto que puede hacerse. El arte inteligente es el que se mete en nuestro cerebro, en nuestro corazón, sin darnos cuenta. Creíamos que veíamos una película de vaqueros y resulta que no, que es mucho más. Eso es lo que tiene impacto real y eso es uno de los grandes componentes de la cultura popular. Y eso también me interesa muchísimo. El lector, la audiencia, no tiene por qué saber lo que está pasando. Es más, no lo sabe: por eso va al cine y lee y por eso quiere historias. Todo lo que pasa en nuestra conciencia pasa en la cabeza, pasa al cerebro; la emotividad, la racionalidad es una palabra, no existe como concepto separado de la emotividad. Son palabras, son conceptos verbales, me gusta jugar con todo eso: cómo está conectado en el cerebro, cómo podemos introducir elementos en un relato para que un lector se lo pase bien. Se trata de tocar, estimular cosas".

Biblioteca Nacional

Libros por un peso

La Máquina del Bicentenario regresó a la Biblioteca Nacional, su espacio natural después de haberse mudado provisoriamente a la Rural, durante la reciente Feria del Libro. Allí vendió más de 10 mil ejemplares de autores latinoamericanos especialmente compilados por la BN. Abierta en octubre de 2007, con sus primeros diez títulos en formato mínimo (más pequeño que un atado de cigarrillos), la colección va por más, con la publicación de estos textos: *Las buenas costumbres* (David Viñas), *Cosas de mujeres* (Fogwill), *Lenguas vivas* (León Rozitchner), *Cuentos* (Eduarda Mansilla), *Cuentos de la selva* (Horacio Quiroga), *Sarrasqueta* (Manuel Redondo), *Bolívar* (Simón Rodríguez), *Tradiciones peruanas* (Ricardo Palma), *Apariencias y costumbres* (Eduardo Wilde) y *El abra y otros cuentos* (Luisa Mercedes Levinson). Cabe destacar que los libros cuestan tan sólo 1 peso.

Premio Planeta Casamérica

Los libros ganadores del II Premio Iberoamericano de Narrativa Planeta Casamérica 2008 fueron lanzados simultáneamente en toda América latina y en España. Se trata de las novelas *La Casa de Dostoievski*, del escritor chileno Jorge Edwards, y *Justos por pecadores*, del autor colombiano Fernando Quiroz, ganadora y finalista respectivamente de esta segunda edición del galardón. El próximo 11 de junio ambas novelas se presentarán en Buenos Aires con la presencia de los autores.

El mundo de Rosa Montero

La escritora española Rosa Montero acaba de publicar una nueva novela, *Instrucciones para salvar el mundo*. "La vida es bella, disparatada y dolorosa. Esta fábula para adultos intenta disfrutar de la belleza, colocar el dolor y reírse de ese disparate formidable", plantea la autora, que instaló cuatro personajes en la apocalíptica modernidad de una gran ciudad. Una suerte de tragicomedia en la que se cruzan los destinos.

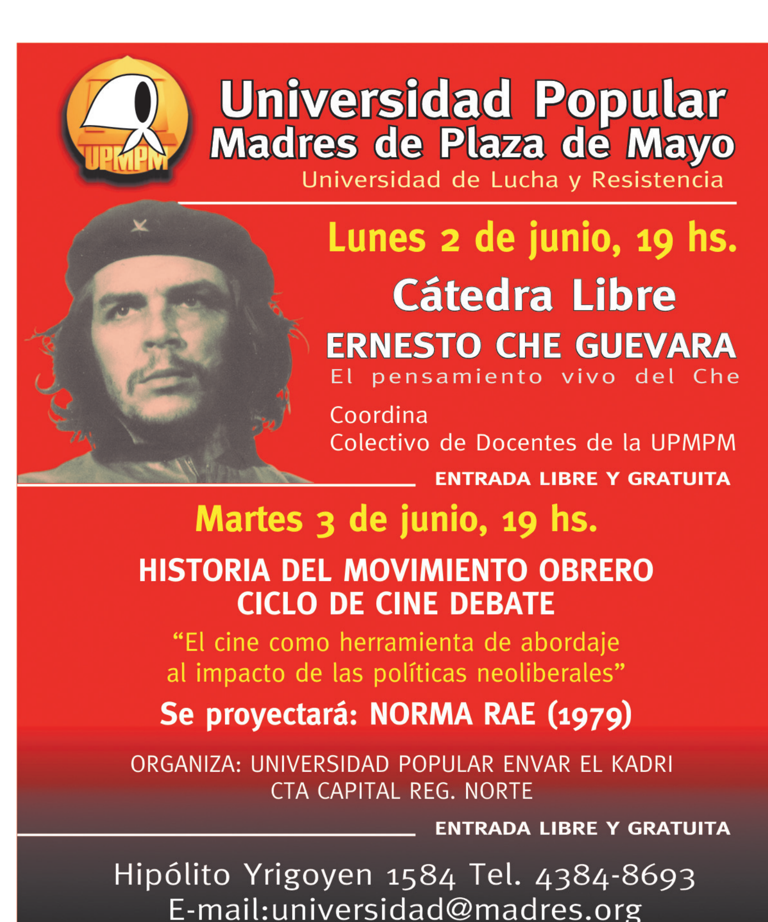
Nelly Láinez

La actriz que supo hacer reír

La actriz Nelly Láinez, una dúctil intérprete cómica de la escena argentina, falleció a los 88 años, en una clínica del barrio porteño de Mataderos a causa de una infección urinaria. Nacida como Nélida Rotstein, debutó a los 12 años en Radio Porteña imitando a una gallega, papel con el que inició una extensa y sólida trayectoria que también paseó por otros soportes además de la radio: el cine, el teatro y la televisión. En la pantalla grande rodó cerca de una treintena de filmes, entre los que se cuentan varios títulos de los Cinco Grandes del Buen Humor como *Cinco grandes y una chica* (1950) y *Cinco locos en la pista* (1950). Desde la televisión tuvo una destacada presencia en el humorístico *La Tuerca*, al que en los '70 le legó su popular personaje "Isolina", y también participó en *Operación Ja Ja*. Casi marginada de la actividad, Antonio Gasalla la rescató para integrarla a sus ciclos *El mundo de Antonio Gasalla* y *El palacio de la risa* con que en 1993 obtuvo el espaldarazo de un Martín Fierro como actriz cómica. Esa distinción y un Premio Podestá que el Senado de la Nación le concedió en 1996, fueron los últimos gestos para una artista que en los últimos años vivió recluida en un geriátrico del barrio de Mataderos.

Una nueva sala teatral

En un intento por descentralizar la oferta teatral de Buenos Aires, se estrena una nueva sala en la localidad de Pilar: City Show. En el KM 53 sobre Acceso Norte Ramal Pilar, el flamante espacio programó para el próximo sábado, a partir de las 21, a Enrique Pinti, que presentará el espectáculo *Pingo Argentino*. El 14 de junio, en tanto, Fabiana Cantilo interpretará las canciones de su álbum *Hija del rigor*. El sábado 21 actuará Maximiliano Guerra con el Ballet del Mercosur. El 27 y 28, Les Luthiers cerrará la programación de junio con *Los Premios Mastropiero*.



TEATRO Emilio García Wehbi y Maricel Alvarez hablan de *Dolor exquisito*

Relatos sobre el sufrimiento

El director y la actriz explican la lógica de una obra definida como "plástico-conceptual". Trasladaron a la escena el libro de textos y fotos de la artista francesa Sophie Calle, que a partir de un desengaño amoroso indaga sobre el dolor ajeno.

Por Cecilia Hopkins


Maricel Alvarez y García Wehbi. El espectáculo puede verse los sábados en Beckett Teatro.

Interpretado por Maricel Alvarez y dirigido por Emilio García Wehbi, *Dolor exquisito* es un espectáculo que traslada al teatro el libro de textos y fotos homónimo, obra de la artista plástica francesa Sophie Calle, con versión escrita por Ricardo Ibarlucía. Inspirada en vivencias autobiográficas, Calle hace del desengaño amoroso el eje de su historia: la protagonista, como la misma autora, parte a Japón por una beca de estudios, dejando en París al amor de su vida, pero con la promesa de encontrarse en la India, al término del viaje. El sufrimiento causado por el abandono –ya que el hombre decidió a último momento no acudir a la cita y mandar un telegrama con una explicación por lo menos ridícula– es narrado a partir de la reiteración de los hechos. También en el espectáculo, la protagonista relata una y otra vez los momentos más dolorosos del fin de su periplo, cambiando pequeños detalles. Producido el regreso, el personaje lleva a cabo una suerte de encuesta entre sus amigos, con el objeto de conocer cuál fue el momento de su vida en el que habían sufrido con mayor intensidad. Finalmente, la investigación tiene el efecto de relativizar su dolor al ser comparado con el de los demás.

Dolor exquisito no es un espectáculo tradicional. El propio García Wehbi lo define como una "obra plástico-conceptual" de una "teatralidad difusa". Estructurado en dos partes, el *racconto* del viaje se concreta a partir de los textos de mails y fotografías, unos verbalizados por la actriz, las otras, proyectadas sobre el dispositivo de escena, en tanto que el relato de la ruptura va intercalado con otros testimonios de dolor. Así, el rostro de los actores que narran sus experiencias más angustiantes (Cristina Banegas, Pompeyo Audivert, Osmar Núñez y María Onetto, entre otros) se proyecta sobre un muñeco de tela blanca, ubicado frente a la protagonista. En una entrevista con **Página|12**, el director y la actriz se refieren a diversos aspectos de este espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia, el Rojas y las fundaciones Proa, Szterenfeld y Tramando. Se puede ver en Beckett Teatro (Guardia Vieja 3556) los sábados a las 21.

–¿*Dolor exquisito* surgió de una necesidad personal o fue un espectáculo comisionado?

Maricel Alvarez: –En el año 2004 asistimos en Berlín a la gran retrospectiva que el Centro Pompidou dedicó a Sophie Calle, titulada *M'as–tu vue*. Allí pudimos apreciar gran parte de su obra (entre otras, *Douleur exquise*). Sophie Calle, sirviéndose básicamente de la fotografía y el texto como soportes principales, reflexiona acerca del juego de observar y ser observado, de lo que la mirada provoca en nosotros: la aspiración a la belleza, los sueños de evasión. Sus procedimientos y la manera de estructurar las historias que narra convierten los gestos banales o arbitrarios de la vida cotidiana en parte de un ritual. Eso nos permitió pensar que su obra podría ser llevada al teatro. *Dolor exquisito* surge entonces de una necesidad personal de explorar en términos dramáticos el universo de esta artista conceptual fascinante.

–¿Por qué les pareció pertinente comparar el dolor proveniente de experiencias ligadas a la muerte con el dolor resultante de una ruptura amorosa?

M. A.: –Los relatos son, en su gran mayoría, acerca de la muerte. Pero no todos: hay quienes también sufren –como el personaje– por haber sido abandonados por un ser amado, hay quienes lamentan haber parido a un hijo maltrecho. Y hay muchos más: el relato del dolor que causó a una madre la pérdida de la visión de su hijo o el dolor por la humillación de ser acusado de un robo no cometido. Estos relatos generan un contraste: Sophie deja de sufrir y empieza a tomar distancia de su propia historia, relativizándola. Los relatos de los terceros crecen en intensidad y dramatismo, los de ella se diluyen.

–Es cierto que cuando se viven experiencias dolorosas el discurso de quien las sufre suele volverse reiterativo. No obstante, ¿existen otras razones por las cuales el personaje refiere tantas veces de un modo similar las circunstancias de la ruptura?

M. A.: –Se trata de un procedimiento. Sophie Calle estructura sus obras siempre a partir de ciertas reglas. Ella repetirá la historia hasta el hartazgo, hasta relativizarla a fuerza de repetirla. Así, el procedimiento deviene sistema. Y el sistema se cierra o concluye cuando encuentra el resultado que da origen a su creación. Una vez que el dolor desaparece, la historia no merece ser contada una sola vez más. La segunda parte de nuestro espectáculo es apenas un recorte, una condensación de los relatos de Sophie en *Dolor exquisito*, apenas unos 10, no más. El libro original contiene unas 36 versiones de la misma historia.

"Calle estructura sus obras a partir de ciertas reglas. Ella repetirá la historia hasta el hartazgo, hasta relativizarla."

–¿Cómo fueron seleccionados los testimonios de dolor que aparecen en el espectáculo?

Emilio García Wehbi: –El criterio de selección fue bastante difícil. Había que elegir diez relatos y dejar muchos otros de lado. Como pauta dramatúrgica se eligieron aquellos que transitaran dolores más agudos y complejos, de modo que, al contrastar con el relato de la pérdida amorosa, ésta se fuese banalizando. En esa edición se eligió cierto didactismo del procedimiento de la cura o exorcismo por repetición y contraste, para poder resumir el espíritu original de la obra.

–En el espectáculo hay numerosas menciones a la vida en Japón. ¿En qué medida el extrañamiento inherente a un nuevo contexto cultural puede producir dolor?

E. G. W.: –Partiendo desde el punto de que la elección de Japón y el viaje posterior son parte de la experiencia de la autora, me atrevo a decir que quizá la noción de lo otro, o el extrañamiento de lo que está afuera de uno, lo ajeno, posibilitan cierto debilitamiento de nuestra estructura psicosocial, y se ponen en duda tanto certezas como comportamientos propios. Es en ese contexto de debilitamiento personal debido a la extranjería en el que el dolor puede aparecer con más facilidad.

–¿Cómo definiría la "teatralidad difusa" que habilita, según usted, este espectáculo?

E. G. W.: –Yo hablo de una teatralidad difusa o liminal cuando se desarrolla un procedimiento como estructura de una teatralidad. Entiendo que el teatro debe desprenderse de una vez por todas de su estructura textocéntrica –que a esta altura me resulta anacrónica y conservadora, y que ha llevado casi a la banalización del género, por su falta de imaginación y profundo amateurismo–, y adscribir a las nociones artaudianas de teatro total, en donde no hay una predominancia de una expresión sobre las otras, es decir, no es más importante la palabra dicha –el texto– que la iluminación, ni que la música o la escenografía, o los elementos técnicos.

CULTURA Entrevista a Leonardo Moledo, autor de *Los mitos de la ciencia*

Las ciencias no tan exactas

El matemático, periodista y escritor trabajó a partir de la idea de "contar historias", sobre la base de teorías ya superadas.

Por Facundo García

Leonardo Moledo dice –igual que si cantara una milonga– que la ciencia se hace en los cafés. "Es en los espacios de discusión libre donde se construye el conocimiento", asegura. Y para comprobarlo basta remitirse a las pruebas: en *Los mitos de la ciencia* (Planeta), el matemático, escritor y periodista recopila con vuelo literario algunas formas de pensar que en su momento se sentaron en el trono de la verdad, para luego ser bajadas a cascotazos en el fragor del debate. "Estas ideas caídas suenan hoy insólitas, pero mantienen su belleza e invitan a tener una especie de escepticismo ante lo que hoy nos parece obvio", se engancha el autor, mientras lo alegra la llegada de un platito con dos empanadas.

"La ciencia –explica Moledo– es un relato sobre el universo que se hace el hombre. Si bien busca describir la realidad, nunca sabés definitivamente cuándo estás diciendo algo que 'pega' con lo que está efectivamente en la naturaleza." A su vez, están los que narran las marchas y contramarchas de ese relato. En esa lista se anota el editor del suplemento *Futuro*: "Este es el trabajo de un contador de historias, que quiere meter la ciencia en la literatura", confiesa. *Los mitos...* suma prosa y poesía; citas literarias y escenas que se acercan al registro teatral, bajo la premisa de que no es necesario ser un posmoderno para asumir que el conocimiento científico tiene vasos comunicantes con otras expresiones.

Ambientado en el bar La Orquídea –"un boliche que abre las veinticuatro horas y queda justo debajo de mi departamento"–, el libro incluye trece charlas con el Comisario Inspector Díaz Cornejo, invitado frecuente a los escritos del autor. "Es un personaje excéntrico, policía y profesor de metafísica a la vez", marca el padre de la criatura al terminar su primera empanada. Esta vez a Díaz Cornejo le toca abrir un arcón que contiene hipótesis y pensadores algo olvidados. Ahí están, para el que quiera visitarlas junto a él, teorías pintorescas que rigieron la vida cotidiana por siglos, y también denuncias contra los siempre presentes fanáticos de la irracionalidad, como los inquisidores y los guardianes del estalinismo. Por lo profundo de esas páginas también resuena un homenaje a hombres y mujeres que se la jugaron por el conocimiento, aunque estuvieran en clara desventaja. Esos que se pasaron la vida procurando resolver con regla y compás el problema de "la cuadratura del círculo" y cosas similares. O aquellos con el tesón de Copérnico, que durante noches interminables se rompió la cabeza porque no le daban las cuentas para terminar de comprender cómo funcionaban las órbitas de los planetas, sin saber que le faltaba el dato esencial, es decir, que las órbitas no eran circulares sino elípticas. Y qué decir del pobre Robert Hooke, hombre que había intuido entera la ley de gravitación y que aun así fue olvidado por el encono que le tenía el gran Newton.

"A los que perdieron se los recuerda a medias –reconoce el entrevistado–; pero más de uno tuvo el heroísmo intelectual de empujar hacia fuera de lo establecido." En efecto, estas historias en las que la ciencia es considerada una empresa humana dejan claro el peso de los deseos, los placeres y las represiones en el derrotero del saber. Cada tanto, también permiten el fulgor de irreverencias como la de Paracelso, que gustaba repetir que "todas las universidades y todos los escritores de la antigüedad" tenían "menos talento que su culo".

A lo largo de un recorrido por temáticas que abarcan desde reinos ficticios hasta el caso Roswell, Moledo se hace espacio para sugerir que el mito es un componente inevitable en el momento en que los hombres se ponen a razonar. Cuenta, por ejemplo, cómo casi todas las nociones geológicas sobre el surgimiento de la Tierra del siglo XVIII se fundaban consciente o inconscientemente en la idea del Diluvio. "Era una tradición poderosa. Por otra parte, desde el punto de vista de la belleza, la teoría de que la Tierra había comenzado con un mar universal que había ido cediendo terreno a los continentes me gusta mucho más que la explicación actual de las placas geológicas."

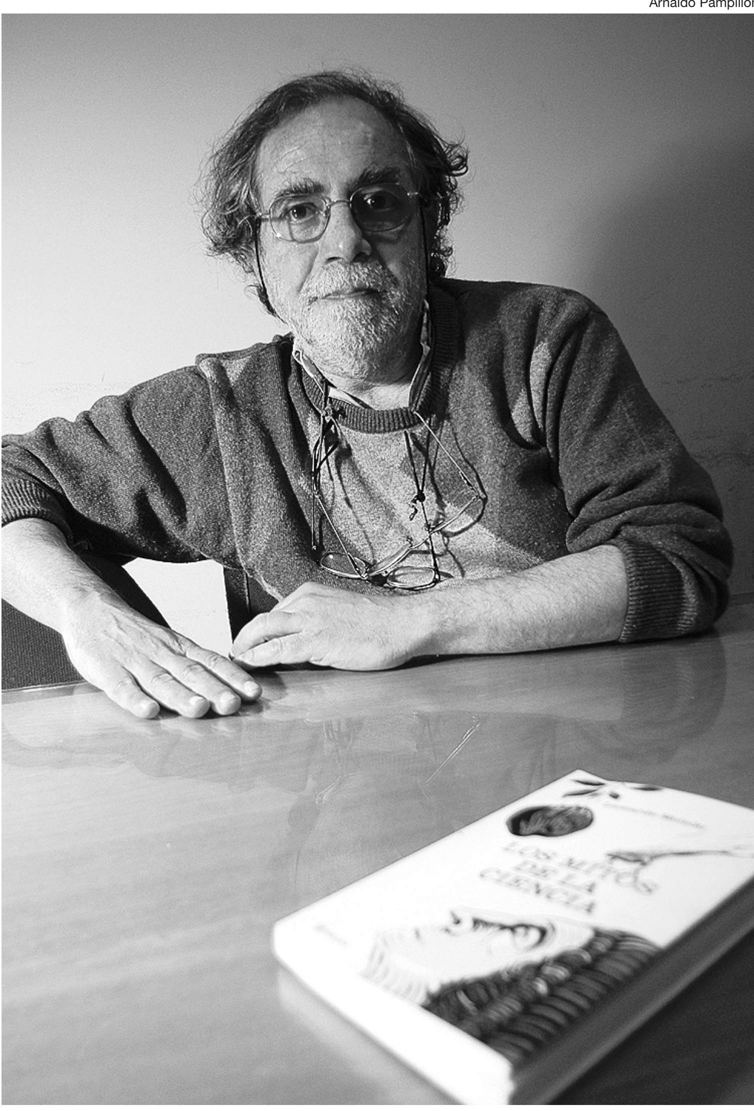
Al café La Orquídea no sólo van el periodista y el Comisario Inspector. Sus intervenciones se van mechando con vasitos de ginebra y el aporte de otros parroquianos. Participa, sin alejarse por mucho tiempo, una gorda "inmensa, capaz de tragarse un gorrión de un solo bocado". En las mesas, una especie de coro de cafetín comparte la curiosidad y pregunta. "Imaginé cada capítulo como una conversación porque a la ciencia la mueven el deseo de saber más y el diálogo. Yo no estoy investigando de verdad hasta que no someto mis teorías a los otros. Por eso por ahí rescato la figura de Eva. Se la tildó de pecadora, pero ella quería conocer, discutir, saber dónde estaba y qué había afuera del Paraíso. Eso fue muy científico", se apasiona Moledo.

Los capítulos muestran cómo a veces las pifiadas hacen madurar el germen de grandes victorias. El médico y fisiólogo Jean Baptiste van Helmont sugería que "si se coloca ropa interior llena de sudor con trigo en un recipiente de boca ancha, al cabo de veintiún días el olor cambia y penetra a través de las cáscaras, cambiando el trigo por ratones". Una ridiculez. No obstante el mismo van Helmont acuñó en otro de sus experimentos la palabra "gas", abriendo compuertas conceptuales para que empezara a entenderse que la atmósfera no está formada sólo por oxígeno.

En *Los mitos...* también aparecen tiranos que llevaron adelante masacres en nombre de creencias más que cuestionables, y se deja un apartado para los cultores de las seudociencias. "Este es también un libro de denuncia. Los que más bronca me producen son los poderosos que no entendieron que la ciencia debe ser algo público, que no se puede dirimir en instituciones cerradas", comenta el escritor.

La publicación aparece en una época auspiciosa para la divulgación científica. "Yo creo –analiza Moledo– que ese auge se debe a que la ciencia ficción ha entrado en un período de cierta decadencia. Se ha visto superada por el presente." Antes se podía pensar en marcianos o en selenitas; hoy tenemos aparatos en Marte y la Luna que desde allá nos transmiten grabaciones de desiertos vacíos. En cambio son muchos los que pasan buena parte del día sumergidos en la web. "¿Qué escritor anticipó algo como Internet o la PC? Andamos inmersos en un mundo que no terminamos de entender, y necesitamos saber dónde estamos para calmar un poquito nuestra angustia", cierra el hombre. Se trata, en última instancia, de lograr que la ciencia y sus tropiezos dejen de ser mirados desde afuera, "como esas cosas que nunca se alcanzan..."

Arnaldo Pampillón



Moledo es el editor de *Futuro*, suplemento que sale con **Página|12.**

La ficha

Leonardo Moledo es matemático, periodista y escritor. Es el editor de *Futuro*, el suplemento de ciencias de **Página|12**, y entre 2000 y 2007 dirigió el Planetario de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ha elaborado varios libros de divulgación, como *De las tortugas a las estrellas*, *Historias de la ciencia. El libro de la naturaleza* y *La relatividad en movimiento*, entre otros. Dirige la colección Estación Científica, y ha publicado novelas y obras teatrales. Se describe como una persona con "cierta pasión por la mirada lateral", que sería lo contrario a la "mirada utilitaria". "Si vos a cada cosa le ves su raíz histórica, cultural y científica, te das cuenta de que te rodea un entorno apasionante", observa.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MI NOMBRE ES EARL.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.0
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-BELLA Y BESTIA.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-AL COLON.
9-CINE: *El reemplazante*.

22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GOLPE A GOLPE.

23.00
2-HABITACION 414.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.

23.15
11-LA LIGA.

23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.

0.15
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-COMPLETE SAVAGE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-TOUCHING EVIL.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

MUSICA Massacre tocó en el Estadio Obras, por primera vez en su carrera

La fiesta de los superhéroes under

8 **MASSACRE**
Presentación de *El mamut*.

Sábado 31 de mayo
Lugar: Estadio de Obras Sanitarias.
Público: 5000 personas.
Duración: 2 horas 15 minutos.
Músicos: Guillermo Cidade "Walas" (voz y pandereta), "el Tordo" Pablo Mondillo (guitarra líder), Federico "Fico" Piskorz (guitarra rítmica), Luciano "Bochi" Facio (bajo) y Charly Carnotta (batería).

Después de 20 años de trabajo independiente, el quinteto convocó a viejos y nuevos fans en el "templo del rock". Sus ingredientes fueron los de siempre: skate, surf rock, punk psicodélico y, fundamentalmente, buenas canciones.

Marisela Mengochea



El pintoresco Walas, cantante de la banda que presentó su último CD, *El Mamut*.

Se propone al lector que imagine un muchacho de treinta y tantos años y un peso de tres cifras, con calzas de leopardo, remera sobre el ombligo y barba de días. Que lo traspole al escenario del estadio cubierto de Obras Sanitarias y se piense entre cinco mil cabezas que intentan verlo cantar que es *la reina de Marte* y jugar a ser una *supervedette*. Si recuerda la fría noche del sábado, le será fácil imaginar a los demás saltar y frotarse contra el resto, para entrar en calor y también para verlo seduciendo, con la capucha puesta y un megáfono en la mano. Pero ¿qué es lo que dice?

"Divinos, los quiero mucho." Eso dice Walas (Guillermo Cidade, para el DNI), el cariñoso e histriónico líder de Massacre, banda bidecana del *skate/surf-rock/punk psicodélico* –vale toda combinación– que arribó por primera vez a Obras para presentar su último disco, *El Mamut*. Banda que, para festejar "la llegada del under al Templo del Rock", se despachó con un show de dos horas y cuarto, el regreso del guitarrista Fico a los escenarios luego de haber estado en coma y perder a su compañera por un accidente vial, y una producción multimedia prolijamente desquiciada, que tuvo desde zombies hasta bailarinas *a go-go*, pasando por un irritante *soundtrack* ambient de piar avícola que precedió al show.

En Massacre todo viene sazonado con los delirios místicos, espaciales, necrofílmicos de Walas, el gordito de calzas de leopardo.

Técnicamente, el del sábado fue el tercer Obras de Massacre, que teloneó a Ramones en 1993 y se presentó junto a Peligrosos Gorriones, El Otro Yo y Los Brujos en el show *Nuevo rock argentino*, en 1994. Pero fue el primero solos, en el que tras la apertura-estreno de "La octava maravilla", que también abre *El Mamut* –"mejor disco de 2007" en una encuesta reciente del Suplemento **No**– tocaron cuatro temas viejos que son nuevos.

¿Cómo es eso? Es que el álbum en vivo *Diferentes maneras*, de 2005, y el paso previo más firme para el salto que fue *El Mamut*, es un *the best of* con temas compuestos desde hace ocho a quince años, concebidos, algunos, en la época de los *Buenos Aires subatomic skate sounds ('87-'91)*, cuando Walas aún no cantaba. Por lo que a muchos oídos llegaron hace, a lo sumo, tres años. Y por lo que un *playlist* con las grabaciones originales de los 31 temas interpretados manifestará saltos de calidad en el sonido, pero también denotará los cambios de aceite en la ingeniería de la banda.

El en vivo de Massacre es *apto para todo público*: el encanto de Walas causa ternura a la abuela, los yeites del "Tordo" Pablo Mondello fascinan a hermanos que escuchan "a Zepp y a Purple", la sensibilidad compositiva de Fico enamora hijas adolescentes, y la base rítmica –Bochi en bajo y Charly en batería– aporta el *hardcore* que mueve al *punkie*. Así, frente a aquellos que manifiestan la pulsión metonímica de reducir el grado de interés que genera Massacre al prominente abdomen de su cantante, lo cierto es que el interés mayor de la banda radica en su música, del homenaje a Jerry García, fallecido líder de The Grateful Dead y fundador del rock psicodélico *west coast*, al surf-punk de "Try to hide"; del skate rock de "Diferentes maneras" al cover de "Maggie May", de Rod Stewart.

Todo viene sazonado con los delirios místicos, espaciales, *necrofílmicos* y *teatrorrevisteriles* del gordito de calzas de leopardo. Ese es su uniforme de soldado de la independencia, de panzón con sensualidad desafiante, de superhéroe del under. Un uniforme que ha absorbido el sudor propio de más de veinte años de autogestión y el ajeno de esos que son "todos de Massacre, de Massacre Palestina" –luego del atentado a la embajada de Israel, la banda acortó su nombre– y de las mujeres que se sumaron al *mosh* en la ex cancha de básquet

El show estuvo dedicado a Gabriel Ruiz Díaz, bajista de Catupecu Machu. Su hermano Fernando subió al escenario.

Luego de la inclinación en detrimento de "lo nuevo", la celebración y el recuerdo se estabilizaron a razón de un estreno cada dos *oldies*, hasta el primer corte, luego de dieciséis temas. *El Mamut* avanzó con fuerza en la segunda parte y sólo un tema quedó fuera: "Estamos en problemas". "La prensa yanqui dice que somos la salvación para sus psiquis y sus cuerpos, pero la prensa yanquee dice mentiras", aminora Walas. No obstante, este año, las radios y los canales los programaron en hora pico y muchos de los que los conocieron por "La reina de Marte" se encontraron con un pogo alegre, digno de la escena *hardcore*, y los cuelgues psicotrópicos de "1984", "La orquídea blanca" y el *medley* "La epidemia"-"Resurrección".

Un mensaje proyectado anunció que el show era dedicado a Gabriel Ruiz Díaz, bajista de Catupecu Machu que pasa por eso a lo que sobrevivió Fico: la hospitalización post-accidente. Su hermano Fernando subió para demostrar su enorme caudal vocal, en "Plan B: anhelo de satisfacción", tema quinceañero de Massacre desempolvado por Catupecu Machu. Es menester decir que la formación actual de Massacre, con un lustro de vida, sufrió problemas de sonido. Aun así, la *performance* no flaqueó, pero faltó la genial versión de "Te quiero tanto", de Sergio Denis.

La declaración de principios rockeros que es "Seguro es por mi culpa", el conmovedor diálogo de Fico con el público (imposible de reproducir en su sinceridad), los agradecimientos dados por Walas y el constante "somos los Massacre", dan cuenta del esfuerzo de un quinteto que resistió desde la independencia más de dos décadas y logró llegar a Obras por las suyas.

Ya cruzaron la barrera de las cinco mil entradas cortadas, la segunda más difícil de romper luego de la de las quinientas, según dicen. A este ritmo, quizá la prensa yanqui tenga razón y sean la salvación para las psiquis, para los cuerpos y para "la octava maravilla del mundo": el rock.

Informe: Luis Paz.

DANZA Diversidad en la manera de encarar el baile de tango

Propuestas para reforzar el abrazo

Por Carlos Bevilacqua

Los espectáculos tangueros ocupan cada vez más escenarios de Buenos Aires. Y no todos están sujetos a los requerimientos turísticos. Un recorrido por apuestas artísticas muy distintas entre sí, que alimentan la tendencia.

Lejos del molde for export, hace al menos una década que el tango danza viene ofreciendo espectáculos creativos, de esos que implican cierta búsqueda y que, sin estar vedados a la apreciación del turista, son atractivos también para los argentinos. Como parte de esa tendencia, por estos días coinciden en la cartelera porteña cinco obras de diversa índole, pero todas valiosas.

Una de las ideas más originales de los últimos tiempos es *Febo Asoma*, la creación de Mónica Fracchia que recorre estereotipos tangueros y folklóricos con una mirada infantil. Un grupo de 12 dúctiles bailarines interpretan personajes oníricos y otros inquietantemente verosímiles al compás de un exquisito trío de guitarra, percusión y saxo. Las imágenes están estructuradas en torno de un grupo de escolares de guardapolvo blanco que cada tanto aparecen tarareando melodías de lo más variadas pero todas familiares para quienes pasen los 30. Tanto el tango como el folklore adquieren formas muy libres y por momentos ceden terreno a la amplitud de la danza contemporánea. Toda la experimentación queda legitimada por una ejecución impecable, llena de energía, con intérpretes que hacen gala de coordinación grupal y musicalidad. Casi sin escenografía, con un vestuario relativamente sencillo y una módica puesta de luces, la de Fracchia es una obra de fuerte impacto emotivo, sin apelar a golpes bajos ni desdeñar notas de humor. Una propuesta bien diferente de lo habitual que seguirá en escena los miércoles de junio en El Cubo, Zelaya 3053.

Quien quiera disfrutar de un espectáculo clásico puede darse una panzada de buen baile con *Miguel Angel Zotto es Buenos Aires*, el show con el que este ya mítico bailarín festeja el 20º aniversario de su compañía Tango x 2. Como en anteriores ocasiones, Zotto ofrece un fascinante despliegue de artistas, vestuario, iluminación y escenografías, entre las que abundan elaboradas proyecciones. Organizada en dos grandes actos, la obra consta de una veintena de cuadros en los que las 7 parejas hacen gala de técnica, coordinación y musicalidad. Se mueven rodeadas de algunos entornos significativos en la historia del género: el puerto, el prostíbulo, el bar, la calle Corrientes y las academias de baile, entre otros. Zotto brilla como director y coreógrafo pero también como protagonista, cuando divide el movimiento en sus unidades mínimas o cuando baila una milonga con un pie siempre en el vacío, al borde del escenario. Más allá de algunas pretensiones dramáticas y de homenajes a músicos paradigmáticos como Troilo y De Caro, el fuerte de la puesta está en la belleza del baile que, con la espectacularidad propia del caso, mantiene ese sabor a tango de salón típico de los trabajos de Zotto. A tono con las circunstancias, un sexteto dirigido por "Pocho" Palmer aporta la música en vivo con arreglos de Andrés Linetzky y la voz de Claudio Garcés. Cerrando una extensa gira internacional, esta obra podrá verse desde mañana hasta el próximo domingo en el Teatro Astral (Corrientes 1639) con dos días a precios populares. Consejo final: evitar las plateas (reformadas para la puesta de *Cabaret*), desde donde la visibilidad de los pies de los bailarines deja mucho que desear.

Gentileza Compañía Castadiva



Febo Asoma, creación de Mónica Fracchia.

Gentileza Luciana Paduano



"Urbano", de *Quintaesencia*.

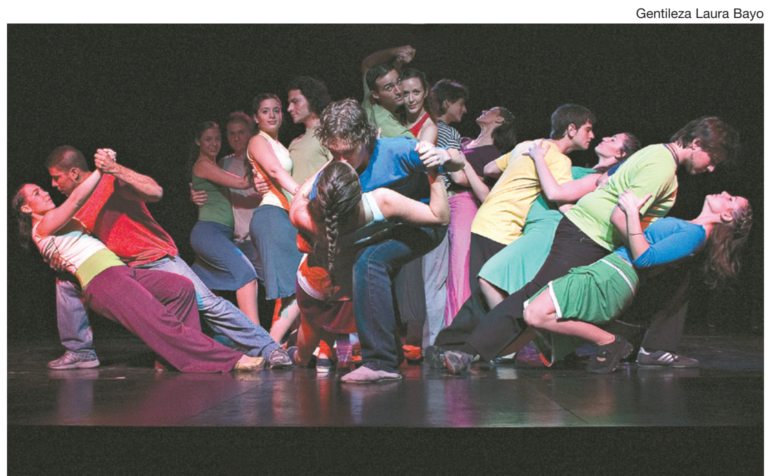
En *Febo Asoma*, las imágenes están estructuradas en torno de un grupo de escolares de guardapolvo blanco.

Por otro lado, una serie de cuatro obras cortas del coreógrafo Leonardo Cuello vienen presentándose desde mediados de abril bajo el nombre de *Quintaesencia*. Hace casi cuatro años que Cuello viene elaborándolas, como haciendo honor a los significados del título (esencia última o extracto de algo y, en un sentido figurativo, lo más puro e intenso). En la práctica, expone imágenes de gran intensidad a partir de movimientos fusionados con la danza contemporánea pero que mantienen un claro sabor a tango. Genera así atmósferas diversas en "Diamante", "Melancólico", "Urbano" y "Spiritual", títulos de cada uno de los capítulos. Todos son interpretados con solidez por Germán Filipelli y Rocío Leguizamón, Gustavo Vargas y Paola Camacho, Ayelén Sánchez y Walter Suquía, Milagros Rolandelli y Lisandro Eberle, y Ollantay Rojas y Estela Ortiz. Ellos se mueven al compás de una exquisita banda sonora armada sobre la base de grabaciones de Astor Piazzolla, Color Tango y el Sexteto Mayor, más composiciones originales de Sergio Vainikoff. Una propuesta bien enfocada en el baile que se presentará hasta el próximo domingo, en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín).

Ya para un presupuesto mayor, el nuevo show de Madero Tango es una opción que incluye una sofisticada cena o un trago en la barra como posibles acompañantes del arte a degustar. Luego de la exitosa experiencia con Mora Godoy, este año el coreógrafo Gustavo Zajac convocó a Hugo Patyn (ex *Forever Tango* y creador de *Tango and Fire*) y a Laura Hidalgo (famosa por sus participaciones en *Bailando por un sueño*) para encabezar un cuerpo de 14 bailarines en *Bien argentino*. El espectáculo, que cubre casi dos horas ininterrumpidas, es un soberbio musical tanguero que se permite condimentos de folklore, flamenco, algún ritmo caribeño y toques de comedia musical. Zajac dispuso variados recursos: popurris, fusiones, notas de humor, danza aérea y hasta golpes al corazón con videos y caracterizaciones de personajes históricos argentinos. Si bien un sexteto aporta la música desde un palco en varios pasajes, son los veteranos Raúl Lavié y Valeria Lynch quienes más se lucen como intérpretes, tanto por voz como por carisma. El show está en escena todos los días (pero con el elenco titular completo de miércoles a domingos) en la esquina de Alicia Moreau de Justo y Brasil.

Por último, merece una cálida bienvenida la primera gran apuesta del grupo Tanguerío, integrado por egresados del taller de tango del Colegio Nacional de Buenos Aires. Producto del trabajo que hace un par de décadas viene realizando allí Mauricio Seifert (primero con Alba Ferretti, ahora con Lysandra Ozino Caligaris), *Sandanza* plantea una temática muy original para shows de baile: cómo impacta la llegada de los jóvenes de hoy en el tango y cómo el tango los transforma a ellos. Al margen de algunas asimetrías, las 8 jóvenes parejas armaron una obra generosa en coreografías, recursos teatrales, escenografías, proyecciones de video y vestuario (del que participó Hilda Curletto, vestuarista de *Tango argentino*). Este logrado experimento subió a escena en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

Gentileza Laura Bayo



Sandanza, por el grupo Tanguerío.

✱ Cines

88 MINUTOS
Dir.: Jon Avnet, con Al Pacino, Alicia Witt y William Forsythe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sab. trasn.: 1.10 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17, 20 y 22.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ODETTE, "UNA COMEDIA SOBRE LA FELICIDAD"
Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

BAJO ANESTESIA
Dir.: Joby Harold, con Jessica Alba, T. Howard y Hayden Christensen. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 16.25, 20.20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30 y 19.55 hs.

EL DESIERTO NEGRO
Dir.: Gaspar Scheuer, con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 20.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.40 y 22.20 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA DE CRISTAL
Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (Subtitulado); 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Subtitulado); 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.)

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En cast.) P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.15, 18.05, 21.40 y 23.30 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, con E. Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.05 y 17.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.30, 20.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

S.O.S. EX
Dir.: Andrés Tambornino. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 18.20 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LEONERA: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 12.50, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 12.40, 14.40, 15.15, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.15, 20.45 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.10, 14.55 y 17.50 hs. (En cast.). P/13.
S.O.S. EX: 12.45, 14.50, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
88 MINUTOS: 12.10, 15, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 11.20, 13.40, 15.50, 17.55, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 11.15, 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.50, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. (En cast. con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 17, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.30, 14.20 y 17.10 hs. (En cast.) P/13.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
IRON MAN: 12.10, 14.45, 17.30 y 20.20 hs. (En cast.); 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn..
LA DESCONOCIDA: 15.20 y 20.10 hs. P/18.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 17.55 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11.10, 13.35, 18.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 11.20, 13.30, 15.35, 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11, 12, 13.40, 14.50, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 5169-6969.
88 MINUTOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DESIERTO NEGRO: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.40, 15.10 y 17.45 hs. (En cast.); 20.20 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13.15, 16 y 18.45 hs. (En cast.); 22.15 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 1)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA RONDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
88 MINUTOS: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONERA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.10, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.50, 15.25 y 18 hs. (En cast.) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. S/R.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 20.35 y 22.45 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
88 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 16.10, 18.40 y 21.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.10, 14.10, 16.10, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.40 y 18.10 hs. (En cast.) P/13. hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA DESCONOCIDA: 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
88 MINUTOS: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.40, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 14.10, 19.40 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11.50, 16.50, 20 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.30, 14.20 y 17.10 hs. (En cast.) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.50, 15.20 y 18.20 hs. (En cast.) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.20, 14.40, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS FALSIFICADORES: 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONERA: 12.20, 14.40, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
88 MINUTOS: 13.10, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.20 y 19.30 hs. (En cast.) P/13.
EL NIDO VACIO: 17.45 y 22 hs. P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 19.25, 21.05 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R.
LA DESCONOCIDA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R.
METEORO: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.20, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
METEORO: 12.15, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
IRON MAN: 15.20 y 22 hs. (En cast.) P/13.
88 MINUTOS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS FALSIFICADORES: 13, 18 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
METEORO: 14.30, 16.50 y 19.10 hs. (En cast.) P/13.
CORDERO DE DIOS: 16.20 y 21.30 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 14.40, 18, 19.40 y 21.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
UN GRITO EN LA OSCURIDAD (Australia/EE.UU.-1988) Dir.: Fred Schepisi, con Meryl Streep, Sam Neil y Dale Reeves. Ciclos "Revisión". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Comedias Italianas". Ent. Libre.
EL JEQUE BLANCO (1952) Dir.: Federico Blanco, con Alberto Sordi y Brunella Bovo. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Los Diarios de la Guerra, de Alexander Sokurov"
CONFESION (Capítulos 1 y 2/Rusia-1998). **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
ED MORT (1997) Dir.: Alain Fresnot. Mar.: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MODESTY BLAISE (1966) Dir.: Joseph Losey, con Monica Vitti, Terence Stamp, Dirk Bogarde y Harry Andrews. Ciclo "Joseph Losey, una revisión". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 9 y 10) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos En cast.). Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Video. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA CUESTION HUMANA (Francia-2007) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale, Jean Pierre Kalfon y Lou Castel. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18 y 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
APENAS UN DELINCUENTE (1949) Dir.: Hugo Fregonese, con Jorge Salcedo, Sebastián Chiola, Tito Alonso, Linda Lorena, Homero Cárpena y Nathán Pinzón. Ciclo "Homenaje a Libertad Lamarque" a cien años de su natalicio. Blanco & Negro. Mié.: 17 hs.
CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD (Argentina-2007) Dir.: Néstor Frenkel. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jue.: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Georges Poujouly. Jue.: 20 hs. P/13. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
MATEN A PERON (2006) Dir.: Fernando Musante, con María Fiorentino y Claudio Rissi. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
JUAN MOREIRA (1965) Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán, Edgardo Suárez, Helena Titek, Alba Mujica, Carlos Muñoz, Eduardo Rudy y Elcira Olivera Garcés. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL PARADIGMA BARANDAZA. Dir.: Gustavo Postiglione y Mauro Camillato. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
MASCULINO, FEMENINO (Francia-1966) Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya, Birger Malmsten y Brigitte Bardot. Jue.: 14 hs.
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani, Ettore Garofolo y Franco Citti. Jue.: 16 hs.
LOS MOCOSOS (Francia-1958) Dir.: François Truffaut, con Bernardette Lafont y Gérard Blain. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
OMICRON: la fogosa criatura del planeta Ultra (Italia/Francia-1964) Dir.: Ugo Gregoretti, con Renato Salvatori y Rosemary Dexter. Jue.: 18.30 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS (2007) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Jue.: 20 hs.
MODERATO CANTABILE (Francia-1960) Dir.: Peter Brook con Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo y Jean Deschamps. Jue.: 22 hs.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (Gran Bretaña-1964) Dir.: Richard Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr... Jue. trasn.: 0 h.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
ED MORT (1997) Dir.: Alain Fresnot. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Jim Jarmusch" (Ent.: $ 8)
EXTRAÑOS EN EL PARAISO (EE.UU./Alemania-1984) Dir.: Jim Jarmusch, con Jhon Lurie, Richard Adson y Eszter Balint. Vie.: 19 hs.
BAJO EL PESO DE LA LEY (EE.UU.-1886) Dir.: Jim Jarmusch, con Tom Waits, Roberto Benigni, Nicoletta Braschi y Jhon Lurie. Sáb.: 19 hs.
MYSTERY TRAIN (EE.UU.-1989) Dir.: Jim Jarmusch, con Nicoletta Braschi, Jay Hawkins y Tom Waits. Dom.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
HOMBRES CONTRA LA GUERRA (1970) Dir.: Francesco Rosi, con Gian Maria Volonte, Mark Frechette y Alain Cuny. Ciclo Homenaje a "Francesco Rosi". Sáb.: 20 hs.
EL HADA IGNORANTE (2001) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Margherita Buy, Stefano Accorsi y Andrea Renzi. Ciclo "Ferzan Ozpetek". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. "Orquesta Estable". Dir.: **Luis Gorelik**. Con Genoveva Surur (7, 8 y 15) y Julieta Paul (13, 14 y 22); Bautista Parada (7, 8 y 15) y Víctor Filimonov (13, 14 y 22) y demas integrantes del "**Ballet Estable**". Dir.: **Cristina Delmagro**. Sáb. 7: 20.30 hs., dom. 8: 17 hs., vie. 13 y sáb. 14: 20.30 hs. dom. 15 y dom. 22 de junio: 17 hs. Loc. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Guido De Benedetti**. Invitado: **Maximiliano Guerra** (mié. y jue.). Primeras figuras de la compañía: Silvina Perillo, Miriam Coelho, Silvina Vaccarelli, Alejandro Parente (mar.), Edgardo Trabalón (mar. y jue.); Gabriela Alberti, Karina Olmedo, Carla Vincelli, Dalmiro Astesiano (mié. y jue.), Juan Pablo Ledo (mié.). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. de orquesta: **Carlos Calleja, Bruno D'Astoli, Mario Benzecry**. Prog. centenario: Acto III de "El lago de los cisnes" (Galizzi-Tchaikovsky); Acto II de "La Bayadera" (Belfiore-Minkus); Acto III de "Coppelia" (Martínez-Delibes). **Mar., mié. y jue.**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 16 (pull.) a $ 50 (pl.). Loc. en vta.
-A realizarse en el **Colegio Nacional De Buenos Aires** "Aula Magna" (Bolívar 263). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". Ciclo de Música de Cámara 2008. Recital de **VIRGINIA CORREA DUPUY** (mezzosoprano) y **MARCELO AYUB** (piano). Prog. Liszt: Canciones sobre poemas de Víctor Hugo; R. Strauss: "Cuatro últimas canciones"; Ginastera: "Canción a la luna lunanca" y "Canción al árbol del olvido"; Montsalvatge: "Cuba dentro de un piano", "Punto de Habanera", "Chévere", "Canción de cuna para dormir a un negrito" y "Canto negro". Vie.: 18 hs. Ent. libre.
Ver más información en **www.unicacartelera.com.ar**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Gimena Riestra, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Raúl Garello y Juan Carlos Cuacci. Artistas invitados. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**QUINTETO BRONCES DEL PLATA** (solistas del Teatro Colón): Fernando Ciancio y Maxi Rodríguez (trompetas), Martcho Mavrov (corno), Víctor Hugo Gervini (trombón), Pedro Pulsovan (tuba). Obras de John Clarke, Jean-Joseph, George Bizet, Giuseppe Verdi, Lennon y McCartney, Astor Piazzolla, Cadícamo y otros. Mié.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de Luis Rivera López (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: Fernando Montes de Oca. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**JAF**: Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. Vie.: 21.30 hs.
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**LUCRECIA MERICO** y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")
-**AGORA** "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público… decide el final… Con Carla Furlanetto, Carlos Cano, Diego Stanga y elenco. Dir. gral.: Sebastián Pirato Mazza. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20) Sala "Villa Villa".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NELLY OLSON**. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mar. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: J. Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BELLE HELENE. Dir. musical: **Dante Ranieri**. Régie: **Peter MacFarlane**. Con Mariana Rewersky, Carlos Ullán, Osvaldo Peroni, Walter Schwarz, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Pablo Pollitzer. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico En cast.. Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 10, jue. 12 y sáb. 14 de junio: 20 hs.
-LA SERVA PADRONA. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico En cast.. Vie. 20: 20.30 hs., dom. 22: 17.30 hs., jue. 26 y sáb. 28 de junio: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ENSEMBLE PUNTO IT. Quinteto con piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jue.: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-PIMPINELA: Lucía y Joaquín Galán con sus mejores canciones. Vie. y sáb.: 21 hs.
-RAYITO COLOMBIANO. Cumbia. Jue. 12 de junio: 21 hs.
-ENRIQUE PINTI pta.: "Pingo Argentino. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Vie. 13 de junio: 21 hs.
-LOS BYBY'S... desde México traen sus mejores canciones. Sáb. 14 de junio: 21 hs.
-ALMA Y VIDA. La leyenda del rock nacional, presenta los temas que hicieron historia. Vie. 20 de junio: 21 hs.
-LOS LEALES. Cumbia santafesina. Vie. 27 de junio: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**BUENOS TANGOS ¡BIEN PULENTA!** Canta: **Fernando Rodas**. Bailan: Alfredo y Patricia, Paola y Ernesto. Dir.: Alfredo Maldonado. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 22. (Café Concert)
-MATIAS CIPILIANO & "Dynamo Blues"; **GABRIEL GRATZER**. Espectáculo de blues. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**MARTIN ALVARADO** (voz y guitarra) pta. su nuevo CD: "Así es mi tango". Músicos invitados. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 14.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**FEBO ASOMA**. Idea, coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Mié.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**ESTE MOMENTO DURARA PARA SIEMPRE**. Coreog.: Daniel Proietto y Omar Saravia. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Mié.: 21 hs.
-LA BARRA. La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Mié. 11 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA IMPROVISACION DE VERSALLES**, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Maffia. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, , Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom. 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Maximiliano Ghione, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-LOS PIOJOS ptan. su ultimo CD: "Civilización". Mar. y mié.: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sáb.: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-JOSS STONE. Mié. 11 de junio: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jue. 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-ALEJANDRO FERNANDEZ. Jue. 19 y viernes 20 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 320; Super Pull.: $ 250; Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 70.
-**CIRCO DE BEIJING**. Jue. 26 y vie. 27: 19.30 hs., sáb. 28: 16 y 19.30 hs., dom. 29 de junio: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 35.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y vie. 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 17.30 y 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?"**. Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie. 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años!. Vie. 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
DESDE IRINA. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs. **Despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Petit Tabaris)

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MAGDALENA FLEITAS. En vivo. Sáb.: 16 hs. Loc. desde: $ 20. **Unica presentación**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sáb. y dom.: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de suelos, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
ORLANDO TRUJILLO y su Conjunto. Cantan: **Susana Granara** y **Jorge Vázquez**. Pareja de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TANGO CHINO**. Tango, nuevas tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**DOLORES ESPEJA**(voz) + trío de guitarras Covacevich, Alem, Furió. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Mar.: 22 hs.
-**LILIANA BARRIOS**. La cantante argentina nominada a los "Gardel 2007" pta. su nuevo CD" "Epica". Con Carlos Cutaia(piano acústico), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzola (bat.). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LUIS SALINAS** (guitarra). Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón-dir.) junto a su Orquesta Típica, pta. su CD: "Comunidad". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JAF**, "Juan Antonio Ferreira" pta. su último cd: "Uno+" en un show íntimo donde no faltarán sus grandes clásicos. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ADRIANA RIOS** (voz), "Años Dorados, 50 años de Bossa". Con Daniel Maza (bajo), Ricardo Lew (guitarra), Rodrigo Aberastegui (piano-voz) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Invitado: **Agustín Pereyra Lucena** (guitarra). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**JAZZ BAR TRIO**: Bernardo Baraj (saxo), Néstor Astarita (batería-percusión) y Alfredo Remus (contrabajo), ofrecen una noche a corazón abierto. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Reconquistango". Con Aldo Saralegui (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. Vie.: 22 hs.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta.: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sáb.: 22 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FOLCLOREISHON**. Ciclo en honor a Eduardo Lagos y a sus reuniones con Dom. Cura, Hugo Díaz, entre otros. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión) y Pablo Gindre (bajo) pta. una "Jamsession de folclore. Invitados: **Matías González** (bajo eléctrico) y **Franco Luciani** (armónica). Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RENZO BALTUZZI**. Compositor, guitarrista y cantante rosarino. Con Leo Alvarez (batería), Facundo Peralta (bajo) y Pablo Juáres (piano). Artistas invitados: **Franco Luciani** (armónica) y **Alejandro Devries** (piano-voz). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PERTENENCIA**. Ciclo del Fondo Nacional de las Artes San Juan, ptan. a **Marcelo "Pájaro" Caballero y Daniel Giovenco**, interpretan temas de su último CD: "Vivir entre los Cerros"; **ROBERTO CALVO**. El prestigioso guitarrista, compositor y cantor porteño pta su CD: "Guitarra sola". Música de raíz folclórica argentina. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**GRUPO VOCAL ARGENTINO**. Interpreta folclore del noroeste, cuyo, sur y litoral argentino, y obras de Piazzola. Rodolfo Cabrera-Carlos García (tenores), Raúl Bisson-Eduardo Curetti (barítonos), Carlos Heredia-Juan José Acosta (bajos), Daniel Pérez (guitarra) y Lucho González-Oscar Taberniso (arregladores). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MITIMAES**: Fernando Cáceres (chile), Nelson Orellana (bolivia), Rafael Pérez Lazarte (Tucumán) y Raúl Bustamante (Córdoba). Con sikus, quenas, charangos y guitarras transitan la música andina. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**GONDWANA** (Chile) ptan. su quinto CD: "Resiliente". Jue. y vie.: 21 hs., mié. 11 de junio: 21 hs. Shows son para mayores de 18 años.
-**NICETO CLUB** (Lado A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Sebas Zuker** y **Zuker** Djs Invitados; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitado: **Fauna** (MDZ). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Fabián Dellamónica + Djs Pareja. **PHONORAMA** (Lado B): **Juana Chang** (show). Djs. **Flor Zavadivker** (Olga) + **Fred** + **Noe Mourier** (Coco). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DON CARLOS-PABLO MOSES** (Jamaica). Festival de reggae. Banda invitada: **Holy Piby** (anfitrión local). Sáb. y dom..: 20 hs. Ent. antic.: $ 65.
-**CREME CLUB SPECIAL** (Lado A) **Leandro Vie.** (show), Djs residentes: Cecilia Amenábar + Rudie Martínez. Vj Nina visuales y **Dr. Trincado** (Dj invitado). **FIESTA DIVAS & DIVOS** (Lado B) **Sexydance**. Con sus shows llenos de frescura; **La Zona** (electropop mundial); **Pestaña** (Perú). Dj residente: **Fabián Jara**. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Demian Luaces (violín), Lautaro Cappella (flauta traversa), Martín Rur-Eliana Gimena Liuni (clarinete-saxo), Emiliano Álvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo-Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (voz), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Juan Bianucci (piano). Conduc: Marcelo Moguilevsky. Concierto de improvisación colectiva conducida por señas. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión), Demian Luaces (violín). Invitados: Rodrigo Quirós (percusión), Martín Rur (clarinete) y **Edgardo Cardozo** (guitarra-voz). Canciones para pequeño ensamble. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS D'AGOSTINO** (guitarra). Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo), Jerónimo Carmona-Gonzalo Fuertes (contrabajo y bajo eléctrico) y Pepi Taveira (batería). Hard bop. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 18
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). **Trío**: Jeronimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Swing-Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percución) y Nico Vitikin (guitarra-dobroslide). Invitado: **Pancho de Rosa**. Blues-Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano y rhodes) Trio: Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (bateria). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas: (guitarra), Pablo Vázquez (contrabajo) y Lulo Isod (batería-trombón). Jazz y Free jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Con Sergio Arias (guitarra), Silvana Colagiovani (batería), Gustavo Lozano (piano) y Rafael Pravetoni (bajo). Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**LA CAMORRA** (Quinteto de tango): Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Cumple 15 años e invita a su público a festejarlo. Vie.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Invitada: **Sandra Luna**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**RICARDO SOULE** (guitarra) y la **Bestia Emplumada** junto a **Maple Azul**. Ptan. el nuevo CD. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo). **Sexteto**: Juani Mendez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Rodrigo Agudelo (guitarra), Martín Fernández Batmalle (guitarra) y Sebastián Groshaus (batería). Jazz contemporáneo. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $12.
-**GUILLERMINA ETKIN** (piano-voz)pta. temas de su próximo CD. Con Cecilia López (sintetizador-coros). Invitado: **Marcos Zoppi** (guitarra eléctrica). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $12.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y E.Michelini (bat.). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta), pta su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Diaz (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**BORTOLI-LOPEZ-COSABELLA-ARREDONDO CUARTETO**: Cristian Bortoli (contrabajo), Francisco Cosabella (batería) y Sebastián López-Juan Pablo Arredondo (guitarras). Jazz con tintes de blues y suol. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEGRIA DE A PESOS**. Música Afro-americana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CUIDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HERNAN GENOVESE** y el trío de guitarras "La Biaba". Tango. Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PLANO DIFUSO**, de Edgardo Mercado; **DESPLIEGUE 144**, de Teresa Duggan. "Cocoa 10 Años Festival Danza Independiente". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**GUILLERMO ZARBA** pta. su CD: "Apariciones". Música Popular. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: V. Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**DOS TIERRAS**. Pop. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs., lun. 9: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**SWING ARGENTINO**: "Happy Feet at the Savoy". Un viaje al Savoy ballroom de harlem, entre las decadas del 20 y 40. Musicos, cantantes y danzarines exasperados por tocar, cantar y bailar. Dir.: Alfredo Megna. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**PSICHO PROJECT**. Artista Invitada: **Brian Storming**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-**JUAN JOSE DE MELLO** pta. su CD: "Canta las treinta", antología que reune lo mejor del musico uruguayo. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**MORITE, GORDO**, de Claudia Piñeiro. Con Denise Cobello, Cecilia Wierzba y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sáb.. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**LA BOHEME**. de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Con Carlos Vittori, Florencia Fabris, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Mar.: 20 hs. Loc. desde: $ 50. **Despedida**.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Mié.: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Murerío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Dom.: 11 hs. Loc. desde: $ 20.

SALON COPERNICO
Pichincha 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
DIVAS, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jue.: 21.30 hs.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Jue.: 21 hs.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. Jue.: 21.30 hs.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO. En vivo con sus mejores canciones. Vie.: 21.30 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
JAF: Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. Sáb.: 21.30 hs.

TEATRO VICTORIA
Montevideo 1055 (**Berisso**). Tel.: (0221) 461-2033.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Recital en vivo. Sáb.: 22 hs.

TEATRO SAN ANTONIO
Libertad 555 (**Haedo**).
JOSE LARRALDE... Sus mejores canciones en vivo. Sáb.: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. Dom 8, 16, 18, 20. Org CINE ARTE. Mdp.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 8, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores. LUDWIG (Italia/Francia/Alemania, 1972) Dir: Luchino Visconti. Con Helmut Berger y Romy Schneider.Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró : Vie 6, 21.30 Centro de formación para la Danza Arabe SABAHUM presenta : "OASIS". Primera muestra 2008. Dirección : Romina Jaidar. Sáb 7, 20.30 Compañía "LA ZARZUELA DE MAR DEL PLATA" presenta "Noche de zarzuela"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mie 3, 21.00 CHEVERE. cha-cha-cha, son, conga, rumba, merengue, afro, bachata y sobre todo mucha salsa. Autor y dirección: Jorge Garay

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 7, 21.30 CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Texto y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Intérprete: Esteban Padin. PREMIOS ESTRELLA DE MAR 2007 (Mejor espectáculo marplatense / mejor dirección marplatense / Nominación mejor actor marplatense)

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 7, 21.00 NORMA PONS – SILVIA PÉREZ - JULIETA BAL en SECRETO ENTRE MUJERES. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 6, 21.00 CARLOS DORADO. Guitarra – Composición. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 6, 21.30 MALAS COMPAÑIAS. Tributo a Joaquín Sabina. Sáb 7, 21.30 CANCIONES DEL ALMA. Tangos y boleros. Dirección musical: Patricia Ruiz

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitado: Liliana Dominguez y Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Mie 4, 21.00 GRUPO GAIA Música Celta Contemporánea presenta DONDE LAS NUBES DANZAN". Sáb 7, 16.00 EDUARDO ALBORNOZ presenta VOS Y YO canciones para los mas pequeños. Sáb 7, 20.30 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES. Arreglos Juan C Cuacci. Dir musical: Graciela Véspoli. Sáb 7, 23.00 Pablo Duarte y Sebastián Echarri - DÚO LA TROVA versión quinteto

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 6, 22.00 DANIEL ROBLES: (tango) antes de su gira por España presenta su nuevo CD "VISITAS INESPERADAS". Vie 6, ½ noche WALTER RUA: Sabina -Serrat y aquellas Pequeñas Cosas. Sáb 7, 22.00 NOCHE DE GALA del JAZZ: OPUS XV y Armani-Puyol-Sanchez-Subirós.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Dom 15, 21.00 PATRICIA SOSA presenta su último álbum y sus éxitos de siempre. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. P. Duquez.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 PLAZA LUDIX. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep

www.miguelrep.com.ar

La planta carnívora disimula su condición entre las demás plantas

en pleno jardín botánico

Y de un tarascón ¡Zap! se zampa a un tipo que pasaba por ahí.

REP

¿Saben cuál es el colmo de una planta carnívora?

PLAF

Comerse a un herbívoro.

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 7°. Máxima: 15°.

9.00
* Abierta la inscripción para los cursos de Standup comedy de la escuela Nueva Comedia Argentina. Informes e inscripción: *teatro@elfarabute.com.ar*

10.00
* "Transmutaciones", muestra plástica de Liliana Maresca. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
* "Sin palabras", muestra plástica de Cynthia Cohen. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

12.00
* "Pasión y velocidad", muestra plástica de Jorge Ferreira Basso. En Espacio Ag, Marcelo T. de Alvear 1175. **Gratis**.

13.00
* Presentación del libro *Teatro Colón de Buenos Aires-Staatsoper de Berlín: Historia de una pasión lírica*, de Maximiliano Gregorio-Cernadas y Cecilia Scalisi. En el Teatro Colón, Tucumán 1171. **Gratis**.

14.00
* "No sabe/ no contesta, prácticas fotográficas latinoamericanas", muestra. Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062, Palermo.

18.00
* Inauguración de muestra plástica de Lilian Galván. Braque Galería de Arte, Monroe 1996. **Gratis**.

18.30
* Charla abierta con Eduardo Kimel. En la Facultad de Ciencias Sociales UBARamos Mejía, Aula 103. **Gratis**.
* Proyección de *Un grito en la oscuridad* (Fred Schepisi, 1988). Cine Gaumont, Rivadavia 1635. **Gratis**.

19.00
* La bomba de tiempo, percusión. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
* Inauguración de la retrospectiva de la revista francesa de ilustraciones *Les Cahiers Dessinés*. Alianza FrancesaBelgrano, 11 de Septiembre 950. **Gratis**.

19.30
* "Roberto Firpo, el primer innovador", conferencia. En el Museo Mundial del Tango, Avenida De Mayo 833. **Gratis**.

20.30
* *Desde Irina*, obra de Julieta Alfonso. En el Patio de Actores, Lerma 568.

21.00
* *La improvisación de Versalles*, de Molière. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

Arte de ultimar

Corte y confusión

Por Juan Sasturain

Estas no son reflexiones sino sensaciones. Las ideas que subyacen, bastante obvias y ya escuchadas/leídas por boca/palabra de otros más dotados para entender la cuestión y más aptos para exponerlas con propiedad en este mismo diario y otros medios, son el pretexto que apenas disimula un exabrupto proferido con la cadena personal suelta, si se quiere. La cuestión elemental es que hay toda una alevosa ideología del corte. O mejor, con casi las mismas palabras barajadas: que en las apreciaciones respecto del gesto de cortar (rutas, calles, negociaciones, diálogos) se manifiesta alevosamente una ideología que se disimula –como toda ideología– como sentido común de estos putos tiempos.


EFE



AFP

Los supuestos de esta ideología que repiten y asumen grandes sectores de la opinión pública y de la clase media urbanas, esta misma que veo, escucho y conozco –porque pertenezco a ella, claro– partes del país concebido como empresa (la lógica empresarial como medida de todas las cosas), la condición de dueño como aspiración existencial y la nefasta rentabilidad santificada; más la política/los políticos como mala palabra y el Estado –identificado con el Gobierno– como enemigo entorpecedor y parásito. Muchos lo sostienen, más lo repiten como catecismo.

Desde ese lugar de pensamiento, los mismos sectores que se quejaban de los piqueteros y sus maneras salvajes, del desorden, del caos que provocaban en la ciudad las protestas de desocupados, subocupados, desalojados o simples laburantes necesitados y pedían a gritos una represión que nunca se produjo observan con beneplácito y simpática comprensión los desplantes y exabruptos de quienes hoy de alguna manera extorsionan sin pudor al resto de la sociedad. Y lo pueden hacer porque en su esquema de pensamiento, los cortes pueden ser siempre desglosados en parejas asimilables al bien y el mal, lo correcto y lo incorrecto.

De salida –memorable declaración– se aclaró que éstos no eran cortes "de negros" sino "de blancos". No hay por qué adherir (nadie lo hace) a semejante desglose racista: basta con señalarlo "como un hecho". Y no olvidarse de mostrar la bandera argentina para oponerla a los "trapos" con más rojo que otra cosa de las otras expresiones de protesta. Los medios que diferenciaron y diferencian entre manifestantes/piqueteros y "la gente" reflejan con desfasada exactitud esa "diferencia" de calidad entre unas y otras manifestaciones.

Es evidente, además, que –según estas opiniones y lecturas– ahora se corta por lo sano y antes se cortaba por lo enfermo. Para ciertos intérpretes oficiosos, los cortadores de hoy representan –según ese imaginario ideológico– la salud moral y física, la reserva ética, lo natural, lo simple, lo verdadero de la economía y del sentimiento de la nación. Todo lo demás es corrupción, populismo, intermediación, burocracia, estatismo, clientelismo... En esa lectura, la actitud de la gente sana que corta se suma a las bondades de las operaciones de "cirugía mayor" que postulaba y operaba Menem.

Estos gestos actuales son –con razón– interpretados como respuestas al modelo de país que se votó mayoritariamente y se propone desde el gobierno ocasional que comanda el Estado. En ese sentido son auténticos, soberbios "cortes de manga" que son –supongo– jocosa e inconscientemente celebrados: no importa que medio país afronte el invierno con "manga corta".

Es que, finalmente, y en términos alimentarios y con la vaca presente: si en otro momento hubo cortes más o menos populares, los de hoy son sobre todo cortes de primera y de exportación. En fin... Un corte (más) y volvemos.

Ojalá.

Cartas

Preocupación

Soy estudiante-docente de la Universidad Pedagógica Provincial (UPP) de la carrera de posgrado cohorte Especialización en Educación Ambiental y Gestión del Ambiente Escolar. Somos más de 70 personas provenientes del territorio de la provincia de Buenos Aires. El 24 de agosto de 2007 iniciamos la carrera, pionera no sólo en Buenos Aires sino también en la República Argentina.

Hemos aprobado casi un 50 por ciento de la carrera. Y estamos muy preocupados, desorientados y con mucha incertidumbre porque se le ha pedido la renuncia a todo el consejo académico. Hoy por hoy, no sabemos quién es el rector. La UPP no responde a nuestros llamados de teléfono ni a e-mails. No encontramos un interlocutor válido. La Dirección General de Cultura y Educación tampoco da respuestas. Hoy mismo hemos presentado nota de reclamo a la secretaría privada del Consejo General de Cultura y Educación, en Av. 13 entre 56 y 57, primer piso, oficina 16, La Plata, provincia de Buenos Aires. El acuse de recibo está firmado por la señora Paula Murgión (o similar).

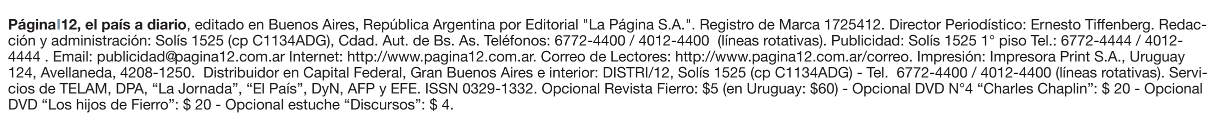
Ponemos a disposición de **Página|12** la nota mencionada.

Desde ya, naturalmente, agradecemos se publique esta carta que en nuestra opinión haga de llave para abrir las puertas de los lugares correspondientes.

Profesor Alfredo Esteban Vera
DNI 14.382.601

* **Página/12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.


9 770329 133017